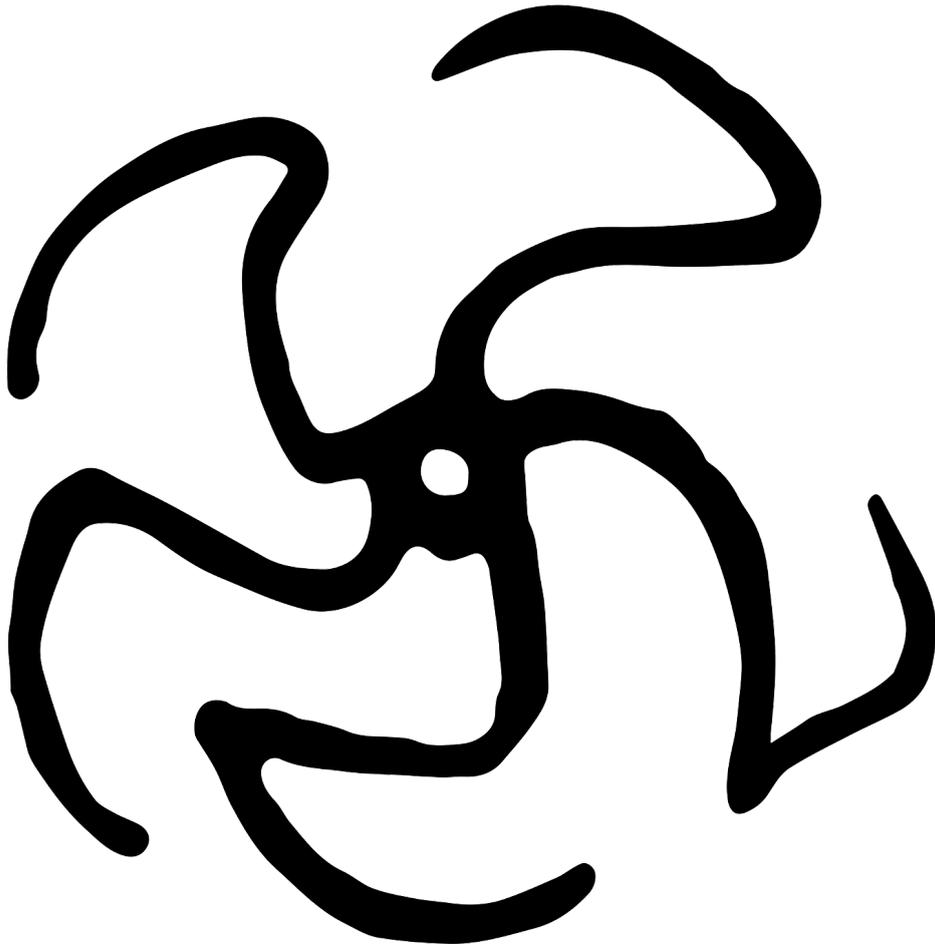


# Fundación Lobeliana



[fundacionlobeliana.org](http://fundacionlobeliana.org)

# I INTRODUCCIÓN

*“A partir de largas conversaciones con mi amigo Constantino Manuel Torres, hace ya algunos años, surge la poética idea de armar una biblioteca y centro de investigación que conserve, proteja y dé acceso a las bibliotecas donadas de algunos de los investigadores de etnofarmacología más relevantes de la actualidad. Entendemos, desde siempre, el valor inigualable de una biblioteca de autor coherente por sobre cada uno de sus libros por separado. Respetando este criterio -y con el preocupante conocimiento de varias bibliotecas desarticuladas por temática en bibliotecas más grandes- es que consideramos nuestra biblioteca, desde siempre, como una biblioteca de bibliotecas, donde cada colección mantendrá su unidad original en un espacio propio. Desde aquí, y ya con dos importantes bibliotecas comprometidas, es que comprendimos la vital importancia de asumir la realización de este proyecto”.*

*Benjamín Gelcich  
Fundador  
Fundación Lobeliana*



Fundación Lobeliana es una organización sin fines de lucro fundada y constituida en Santiago de Chile el 17 de julio del 2022 con el propósito de construir nuestra primera biblioteca en la cuenca del lago Tinquilco, a los pies del Parque Nacional Huerquehue, Pucón, región de la Araucanía, Chile. Las razones de elegir este lugar son variadas, además de la maravilla ecológica en la que se encuentra -coherente con una biblioteca que en gran parte consiste en conocimiento de plantas y hongos-, es también la zona de residencia de tres integrantes del directorio de Fundación Lobeliana, lo que facilita mucho la presencia y manejo del espacio.



## II Descripción del Proyecto

### *Biblioteca y Centro de Estudios Lobeliana*

Este proyecto es de largo alcance, donde se contempla en grandes rasgos la construcción de la primera sede de la Biblioteca Lobeliana y el Centro de Estudios Lobeliana (CEL).

Esta primera sede estará diseñada para almacenar las colecciones de algunos de los investigadores más relevantes de la actualidad, a la vez de funcionar como residencia para los estudiantes, investigadores y artistas que sean invitados o postulen a nuestras pasantías. Esta sede considera: la Biblioteca/residencia, invernaderos, laboratorio, sala de post-producción y almacenamiento digital, una oficina/sala de reuniones para Fundación Lobeliana y una oficina para la dirección de la biblioteca y editorial. A todo este complejo lo denominamos CEL.

Visionamos al CEL como un espacio de convivencia multidisciplinario, un caldo de cultivo para el estudio profundo. Buscamos articular un centro de estudios que ponga en práctica la investigación, educación, difusión, experimentación y desarrollo de conocimiento sobre drogas desde un paradigma rizomático y panorámico. El conocimiento -más que un título- es lo que abre las puertas al CEL. Alimentar el desarrollo de visiones panorámicas del conocimiento promueve el descubrimiento de nuevas relaciones entre los variados fenómenos de estudio, multiplicando así las posibilidades de cada uno. Solo con visión panorámica se pueden comprender estas relaciones entre fenómenos más allá del fenómeno aislado.. En el CEL recogemos los frutos de la reciente hiperespecialización moderna para conjugarlos con el vasto y casi desaparecido conocimiento de antaño, integrando ambos desde la ciencia, el arte y la filosofía, facilitando así el desarrollo evolutivo del conocimiento perenne.

Las líneas de investigación del CEL comienzan en las 7 áreas que se presentan resumidamente a continuación:

- 1- Historia: Antropología / Mitología / Religión / Culturas Originarias.
- 2- Botánica y Micológica: Identificación / Taxonomía / Cultivos / Conservación.
- 3- Área Farmacológica y Fitoquímica: Extracción / Síntesis / Análisis / Testeo / Posología (correcta utilización, reducción de riesgo) / Antídotos.
- 4- Área Neurobiológica: Química en el cerebro / Efectos (objetivos) primarios y secundarios / Neurogénesis / Cambios en la percepción sensorial.
- 5- Psiconáutica: Efectos subjetivos y psicología / Cartografías de viaje / Diseños (tradicionales y modernos) / Mitologías cosmogónicas (panorámico histórico y mitología perenne) / Herramientas (altares, mesas, objetos, camillas) / Medicina *moksha* o medicina de la liberación / Onironáutica / Éxtasis / Manejo del *mal viaje* / Estudio, experimentación y desarrollo de técnica psiconáutica / Búsqueda, descubrimiento, desarrollo y dominio de capacidades psicofísicas latentes.
- 6- Terapéutica: Neuro rehabilitación / Psicología / Psiquiatría / Adicciones / Eutanásicos.
- 7- Artística: Arte / Literatura / Cine / Música / Teatro

## *Sobre la Biblioteca Lobeliana*

*“El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas...”*

J. L. Borges, “La biblioteca de Babel”

## **Biblioteca de Bibliotecas**

### Propuesta bibliotecológica

A diferencia del común de las bibliotecas, nosotros no nos organizaremos en base al contenido de cada libro, sino que por los criterios curatoriales de cada colección, he aquí la *biblioteca de bibliotecas*. Si bien, cada colección estará internamente ordenada de acuerdo al contenido de cada uno de sus libros (en colaboración con el investigador que la donó), nuestro primer objetivo es la preservación de curatorías, valorar la intrínseca lógica relativa que la caracteriza, única en cada investigador. Nuestra bibliotecología no se estructura en base a *categorías*, sino en base a *relaciones*. Cada curatoría es un mapa relacional propio, y ese es su tesoro.

De esta manera, nuestra propuesta de organización se resuelve identificando las siguientes 4 dimensiones:

### **1.-Colecciones Maestras<sup>1</sup>:**

Nuestra propuesta central consiste en conservar la curatoría original de cada colección, generando salones diferenciados para cada una de ellas, cada salón se diseña de acuerdo a la colección que lo habita. Estas *colecciones maestras* no se desarman ni reordenan, éste es, precisamente, el mayor valor de ésta propuesta. Comprendemos la importancia de conservar la coherencia de cada biblioteca, pues cada una de ellas es la bibliografía completa de los autores que nos están donando.

*“En un mar de información casi infinita  
es donde adquiere relevancia una curatoría selecta y erudita.”*

Nuestra idea como biblioteca es mantener la articulación de contenidos propuesta por cada uno de los investigadores donantes, comprendiendo las colecciones como una unidad rizomática indivisible.

Hasta el presente contamos con 2 *colecciones maestras* completas, la del escritor, investigador y etnofarmacognocista **Jonathan Ott**, y la del investigador e historiador del arte **Constantino Manuel Torres**.

Estas *colecciones* serán ubicadas, cada una en su propia sala, en el centro -ignífugo- de la biblioteca (ver etapa 4.q del plan constructivo).

El número aproximado de libros en nuestras *Colecciones Maestras*, rodea los 4.000 libros. Estos, sumados a los provenientes por *Curatorías Selectas* y como *Libros Independientes*, rodean un estimado de 8.000 ejemplares.

---

<sup>1</sup> Bibliotecas completas donadas por investigadores clave en la historia del estudio de drogas.

## **2.-Curatorías Selectas:**

Esta modalidad trata de ofrecer un espacio en un salón común a las investigadoras/es, bibliófilas/os, u otras personas destacadas -en la extensa red temática en la investigación de las sustancias psicoactivas- que invitamos a ser parte de Lobeliana mediante una donación curada específicamente para nuestra biblioteca.

Esta invitación no tiene límite en cuanto a cantidad de libros, eso queda a criterio del donante.

Lo que buscamos con esto es ampliar los puntos de vista sobre la variada gama temática que envuelve nuestra investigación, esto, por su parte, contribuirá visibilizando y fortaleciendo las redes internacionales actuales de su estudio.

Entre los investigadores ya comprometidos encontramos a Dennis McKenna (investigador, fundador de *McKenna Academy*), Steven King (etnofarmacólogo) y a Néstor Berlanda (investigador, psiquiatra, fundador de *Mesa Verde*), interesados en preparar, cada uno, una selección propia, curada especialmente para nuestra biblioteca.

Estas *curatorias personalizadas* serán ubicadas en los corredores del centro (ignífugo) de la biblioteca (ver etapa 4.1 del plan constructivo), rotulando el anaquel -o repisas- que utilice con el nombre de quién la donó.

## **3.-Libros Independientes:**

Esta modalidad se refiere a donaciones singulares y a los libros que Fundación Lobeliana adquiera según su propio criterio curatorial.

Estos libros se ubican en los anaqueles y corredores del Ala Biblioteca del edificio (ver etapa 4.3 del plan constructivo).

## **4.-Editorial Lobeliana:**

Nuestra biblioteca tendrá siempre en ella los libros y revistas de nuestra editorial. Serán ubicados en los anaqueles y corredores del Ala Biblioteca del edificio (etapa 4.3 del plan).

# Relevancia

Son varios los puntos que se podrían desarrollar en cuanto la relevancia de este proyecto. Enumeramos, desde nuestro actual criterio, los más importantes:

- ❖ Rescatar la integridad y curatoría de las colecciones aquí resguardadas: El frecuente desenlace de una biblioteca es su disolución, sea por ser absorbida en una biblioteca mayor (perdiéndose la curatoría), o también por venta independiente de sus partes. Es común, en la reciente historia del estudio de las drogas, que tras la muerte de algún investigador, su biblioteca se desperdigue sin mayor criterio que el de la venta individualizada de cada uno de sus libros (esto debido muchas veces al rechazo por el tema de estudio).
- ❖ A raíz de este último punto nos será fácil recordar la histórica intolerancia religiosa en cuanto al estudio de ciertos temas (como el uso de plantas y hongos psicoactivos) desde aproximadamente el emperador Constantino en la Roma del siglo IV hasta la finalización de la inquisición en América a comienzos del siglo XIX. Dicho oscuro período se dedicó fervientemente a la eliminación del conocimiento farmacológico, químico y mágico-religioso (paganismo clásico) que se practicaba además del culto Religioso. La etnofarmacología, como propone su clara etimología, proviene de estudiar y rescatar parte del conocimiento negado por la religión durante todo el desarrollo de su época más oscura.
- ❖ El aporte en cuanto a visión ecológica que este proyecto puede traer. El rescate del patrimonio etnobotánico y su ayuda en avances farmacológicos de mínimo impacto. Si el consumo de una planta es capaz de solucionar un problema para el cual el actual standard médico recomienda un fármaco producido bajo costosos procedimientos, nos vemos bajo la posibilidad de ahorrar la energía que dicho fármaco necesita para su elaboración, a la vez de aportar con el cultivo de una planta, que además de su efecto, propicia todos los bienes que el mundo vegetal nos puede aportar. *La farmacia del futuro no es más que la huerta apropiada.*
- ❖ Biblioteca de bibliotecas: se promueve el desarrollo de la cultura en Chile y el mundo. Un centro de estudios -y residencia- internacional tan específico y escaso como este, no hará más que atraer constantemente a investigadores de todo el mundo, generando de esta manera un circuito virtuoso de conocimiento.
- ❖ No deja de ser atractivo considerar el factor de innovación, en cuanto a los productos que puedan ser desarrollados en el CEL, tanto como nuevos fármacos orientados a solucionar problemas de salud aún pendientes, como también la posibilidad de perfeccionar los ya existentes, y de rescatar los ocultos u olvidados. Y como decía

Aldous Huxley, ya es el momento para que la humanidad desarrolle las drogas idóneas para su desarrollo psíquico, placer y bienestar (las drogas no son sólo *fármacos*<sup>2</sup>).



---

<sup>2</sup> de *Pharmakos*, "lo que sana y lo que mata"

### III

## Plan Financiero

Para lograr materializar la Biblioteca y Centro de Estudios Lobeliana, es necesario comprender las etapas de evolución del proyecto desde una mirada económica y por prioridad de tiempos de ejecución e inversión. Las etapas son las siguientes:

Etapa 1: Adquisición de terreno de 1.000 mts<sup>2</sup> en Huerquehue.

Etapa 2: Instalación y habilitación de *almacén* para libros de etapa temprana.

Etapa 3: Corresponde a la importación de libros.

Etapa 4: Construcción y habilitación de la Biblioteca.

Etapa 5: Construcción y habilitación del CEL.

	BIBLIOTECA LOBELIANA <i>Lobeliana's Library</i>		Invernaderos - Jardín Botánico/1 <i>Greenhouses - Botanic Garden/1</i>	Laboratorio - Fungario - Jardín Botánico/2 <i>Laboratory - Fungarium - Botanic Garden/2</i>	Imprenta - Editorial <i>Printing - Publishing</i>
	AÑO 1 / YEAR 1	AÑO 2 / YEAR 2	AÑO 3 / YEAR 3	AÑO 4 / YEAR 4	AÑO 5 / YEAR 5
<b>ETAPA 1: Terreno Huerquehue</b> <i>Stage 1: Huerquehue's Land</i>	\$ 15.000.000				
<b>ETAPA 2: Almacén</b> <i>Stage 2: Storage</i>	\$ 20.000.000				
<b>ETAPA 3: Importación de Libros</b> <i>Stage 3: Books Import</i>	\$ 40.290.400		\$ 45.000.000	\$ 30.000.000	\$ 30.000.000
<b>ETAPA 4: Construcción de la Biblioteca</b> <i>Stage 4: Building the Library</i>	\$ 533.615.059				
<b>Etapa 4.1: Habilitación de la Biblioteca</b> <i>Stage 4.1: Library Enabling</i>		\$ 90.450.595			
<b>ETAPA 5: Construcción del CEL</b> <i>STAGE 5: Construction of the CEL</i>			\$ 209.284.911	\$ 150.215.135	\$ 88.604.664
<b>ETAPA 5.1: Habilitación de CEL</b> <i>STAGE 5.1: CEL Enablement</i>			\$ 7.752.908	\$ 22.151.166	\$ 10.337.211
<b>TOTAL</b>	\$ 699.356.054		\$ 262.037.819	\$ 202.366.301	\$ 128.941.875

Consideramos además, ciertas inversiones de alta importancia para el desarrollo de nuestras actividades, siendo las siguientes:

1. Pago de remuneraciones, tanto a la administración como a quienes estén trabajando activamente en el CEL. Donde definimos un monto mínimo para quienes trabajamos en el proyecto por los primeros dos años (1era etapa). Una vez inaugurada la biblioteca, los sueldos aumentarán de manera muy razonable y además, se empieza a contratar personal para poder atender las diferentes áreas que se irán activando año tras año en el CEP.
2. Gastos Adicionales Indirectos, que corresponden a gastos tales como la luz, la leña, etc.. que debemos cubrir para mantener el CEL en funcionamiento.
3. Viajes, dado que es sumamente necesario asistir y participar del ecosistema global que comparte nuestros mismos intereses de desarrollo.

	INVERSIONES ADICIONALES / ADDITIONAL INVESTMENTS					
	AÑO 1 / YEAR 1	AÑO 2 / YEAR 2	AÑO 3 / YEAR 3	AÑO 4 / YEAR 4	AÑO 5 / YEAR 5	Perpetuidad Perpetuity
Aministración <i>Administration</i>	\$ 57.895.897	\$ 57.895.897	\$ 225.244.778	\$ 257.938.046	\$ 300.028.362	\$ 312.549.093
Gastos Indirectos Adicionales <i>Additional Indirect Expenses</i>			\$ 11.700.000	\$ 11.700.000	\$ 11.700.000	\$ 11.700.000
Viajes <i>Trips</i>	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 77.895.897</b>	<b>\$ 77.895.897</b>	<b>\$ 256.944.778</b>	<b>\$ 289.638.046</b>	<b>\$ 331.728.362</b>	<b>\$ 344.249.093</b>

*\*El concepto de Perpetuidad corresponde a los fondos necesarios para que el CEL pueda mantenerse en funcionamiento incurriendo en todos los gastos pertinentes de manera anual.*

## Resumen Ejecutivo

Como etapa inicial, definimos 3 acciones prioritarias; primero, comprar el terreno en donde se emplaza la biblioteca, segundo, comprar y habilitar un almacén acondicionado para recepcionar libros y en tercer lugar, importar la primera colección de libros de Jonathan Ott desde Xalapa, México. Estas tres (3) partidas involucran una inversión de **\$75.290.400 CLP**

Cómo segunda gran etapa, y la más importante, consiste en la génesis de la Biblioteca Lobeliana; para esto, se necesita un capital de **\$779.857.448 CLP** para cubrir los gastos de los dos (2) primeros años de implementación y operación. Donde se considera la inversión en la construcción y habilitación de la Biblioteca. Además, considerando los gastos adicionales que permiten que el proyecto sea sustentable en el tiempo.

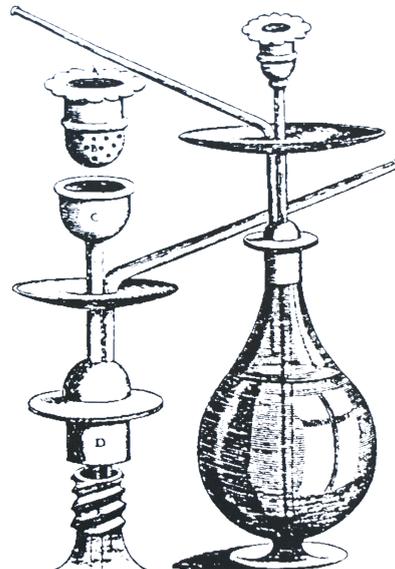
La tercera gran etapa, corresponde a los períodos de crecimiento del CEL, donde queremos invertir en los invernaderos, fungario, laboratorio, jardín botánico e imprenta y editorial. Para este período de crecimiento, necesitamos un capital de **\$1.471.657.181 CLP** para poder cubrir los gastos de los siguientes tres (3) años de operación. Además, considerando los gastos adicionales que permiten que el proyecto sea sustentable en el tiempo.

En adelante, el detalle de inversión necesaria anualizada del proyecto.

	AÑO 1 / YEAR 1	AÑO 2 / YEAR 2	AÑO 3 / YEAR 3	AÑO 4 / YEAR 4	AÑO 5 / YEAR 5	Perpetuidad Anual Annual Perpetuity
<b>TOTAL PROYECTO FUNDACIÓN LOBELIANA ANUALIZADO</b> <i>TOTAL ANNUALIZED LOBELIANA FOUNDATION PROJECT</i>	\$ 419.993.826	\$ 435.154.021	\$ 518.982.597	\$ 492.004.347	\$ 460.670.237	\$ 344.249.093

En adelante, el detalle de inversión necesaria para el total de la realización del proyecto.

<b>TOTAL PROYECTO FUNDACIÓN LOBELIANA A 5 AÑOS (SIN PERPETUIDAD)</b> <i>TOTAL LOBELIANA FOUNDATION PROJECT FOR 5 YEARS (WITHOUT PERPETUITY)</i>	<b>\$2.326.805.029</b>
--	------------------------



## IV

# Biblioteca Creación

Nuestro actual y primer objetivo es construir la Biblioteca Lobeliana, eje central del CEL. Esto comienza con la adquisición del terreno, la importación y almacenamiento de la primera colección y la construcción del edificio de la biblioteca.



# ETAPA 1: Terreno

El terreno elegido para construir la biblioteca y desarrollar el CEL es una parcela de 1.000 metros cuadrados a orilla del camino que lleva a la entrada del Parque Nacional Huerquehue, en la cuenca del lago Tinquilco, Pucón, Región de la Araucanía, Chile.

La elección de este lugar se sustenta en varios importantes detalles:

- La parte más alta del terreno es ideal para construir la biblioteca, la que tendría vista completa a la cuenca y lago Tinquilco.
- Toda su superficie es utilizable, con buena exposición al norte, asegurando sol tanto en invierno como en verano.
- Tiene a metros de distancia el empalme de la red de electricidad.
- En el costado del terreno cruza una quebrada con abundante agua que corre todo el año, vital para cultivos y energía.
- Este valle es pequeño, tranquilo y silencioso, por solo mencionar como ejemplo que están prohibidas las embarcaciones con motor en el lago Tinquilco.
- Terreno vecino del Parque Nacional Huerquehue, ideal para la búsqueda de especies vegetales y fúngicas nativas.
- Dos integrantes del directorio viven en lo que fue el campo de los colonos de esas tierras, el cual fue vendido y posteriormente loteado como parcelas. En dichas parcelas viven los directores, lo que facilita significativamente su presencia en el CEL.

El valor de este asentamiento es de \$15.000.000 CLP

## ETAPA 2: Construcción Almacén

Considerando que la Biblioteca demorará en construirse por completo es que contemplamos la construcción de un *Almacén* (20 pies) climatizado para recibir los primeros libros que lleguen al CEL. Este *Almacén* estará preparado con todo el equipo necesario para almacenar hasta 6.000 libros en un ambiente con temperatura y humedad controlados (temperatura entre 17° y 21° centígrados, y una humedad relativa del 45%).

La construcción e implementación del *Almacén* será el paso siguiente a la compra del terreno, lo que nos permitirá comenzar con las importaciones de libros de manera inmediata.

## ETAPA 3: Importación Colección Ott

La primera colección se importará (casi completa<sup>7</sup>) será la de Jonathan Ott (alrededor de 1.900 libros) desde Rancho Viejo, Xalapa, Veracruz, México.

A continuación un fragmento de una reciente carta de J. Ott donde nos confirma este movimiento:

*“En principio, no tengo problemas con enviar los libros de una vez a Chile... realmente, casi no los utilizo mucho, y al terminar la composición de *Pharmacomania*, no imagino que tendría otra necesidad imperante (en cualquier caso, no estarían mucho menos inasequibles en Chile, que de momento!). Sólo menciono que mi plan es conservar mis libros de Wasson, y los personales (cosa de tres cajas en conjunto) conmigo, hasta al final. Entiendo que la realidad de tener mi biblioteca en Chile representaría algo sólido para dar forma física al proyecto, y gratamente contribuiría a esto. Por supuesto, tendría que dejar un testamento y un albacea, para garantizar que vosotros recibáis los libros más valiosos después de mi deceso. No obstante, la colección vale mucho sin estas varias docenas de libros...”*

09.03.2024

<sup>7</sup> Como dice la carta a continuación, los libros más cercanos a J. Ott (cerca de 100 libros) serán donados póstumamente a Fundación Lobeliana mediante testamento.

Nuestra estrategia de importación comienza con: ir (3-4 personas) a casa de J. Ott en Rancho Viejo, México (lugar donde está la colección); hacer un inventario con todos los libros que la componen; separar la colección en 2 grupos (para que viajen por separado); empacar cada grupo en una cajas tamaño pallet (preparada para la correcta conservación de los libros durante el viaje, cada caja tendrá además su propio inventario); trasladar las cajas al aeropuerto internacional de CDMX; traslado en avión al aeropuerto internacional de Chile en Santiago (2 aviones); desembarco y traslado a CEP en Huerquehue; almacenamiento en *container*.

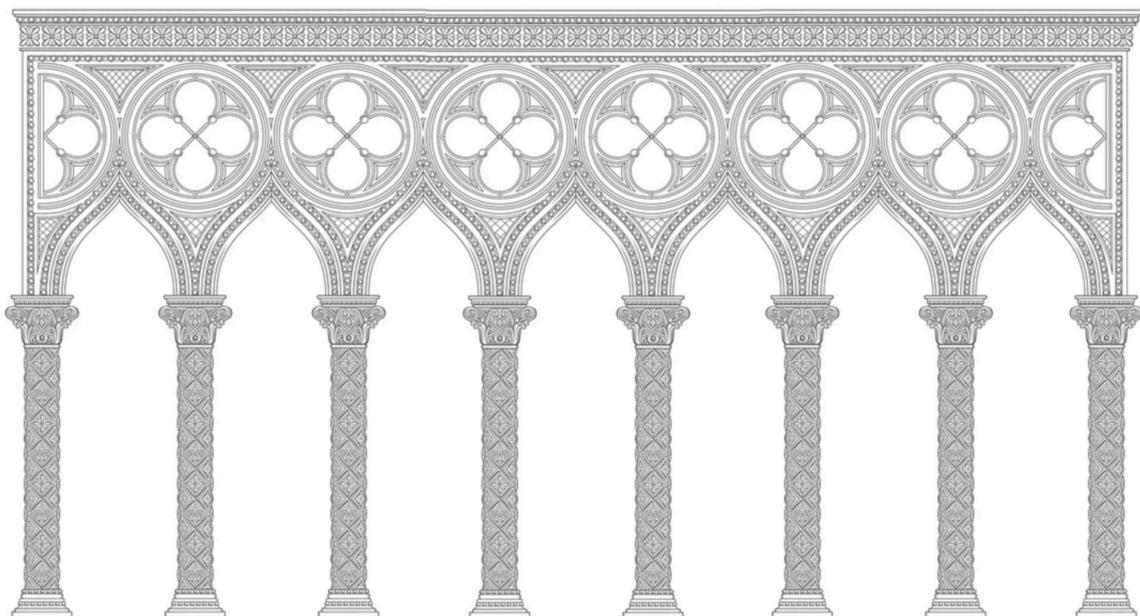
## ETAPA 4: Construcción Biblioteca

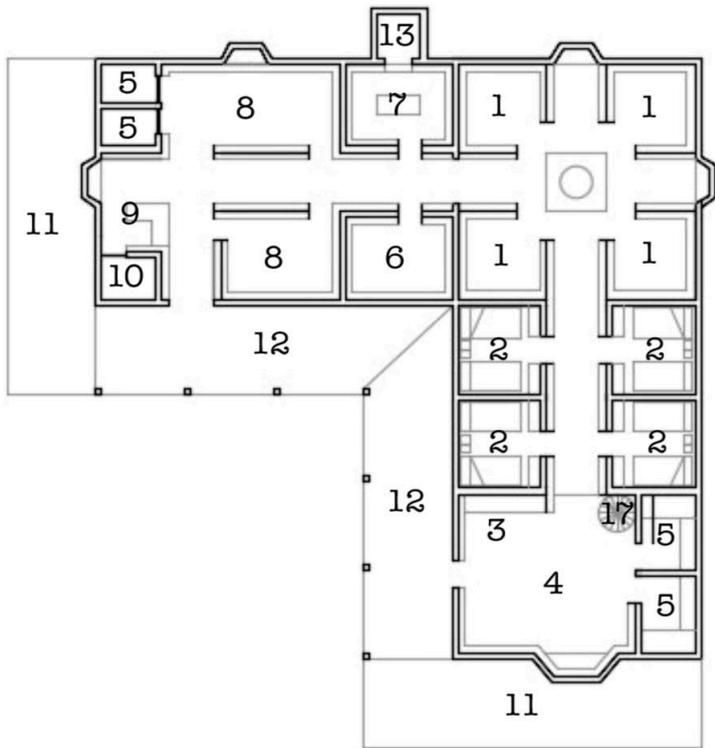
### Arquitectura y Diseño

La biblioteca se proyecta desde una estética clásica, una casona de tinte antiguo, de acceso universal, que por un lado almacene los libros, por otro a sus lectores. Pieza tras pieza alternan salones de colecciones con las discretas salas de lectura.

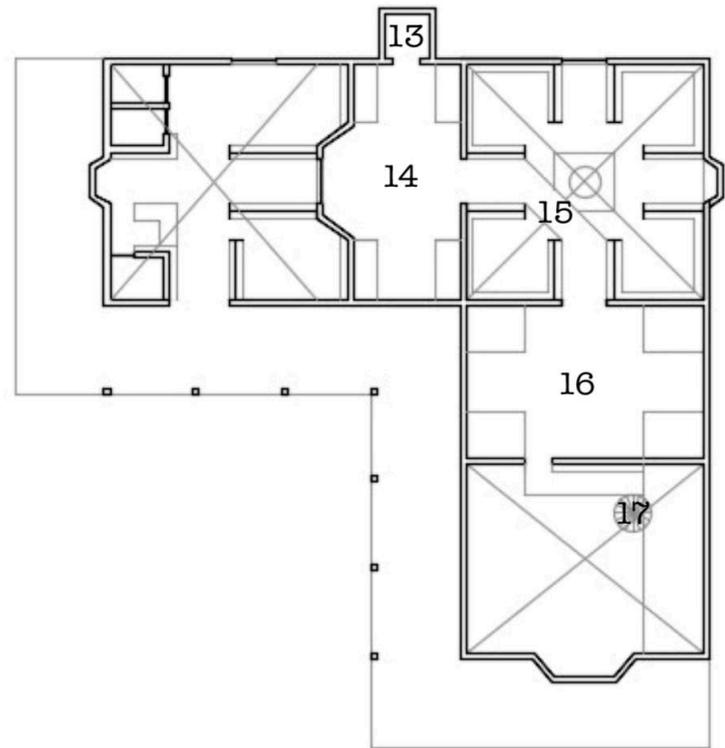
La biblioteca es también nuestro primer espacio de residencia, en donde pueden vivir hasta 8 personas.

Actualmente el diseño y construcción están a cargo del constructor y restaurador Sergio Gelcich, quien tomando estas ideas previas y aportando su experiencia aceptó hacerse cargo de esta tarea.





**1er Piso**



**2do Piso**

La propuesta considera construir un edificio de dos pisos de 256 mts<sup>2</sup> de planta, la distribución de espacios (enumerados) se detalla a continuación:

1. Colecciones Maestras: 4 espacios esquinados independientes para almacenar las colecciones maestras. Éstas se ubican en el centro ignífugo del edificio (etapa 4.1 del plan constructivo). Cada uno de estos espacios esquinados puede almacenar entre 2000 y 3000 libros. Entre ellos encontramos corredores con anaqueles, a un lado de cada corredor un acceso al salón, y al otro un bowindow con sillones para lectura. en los anaqueles intermedios caben alrededor de 8000 libros. El total de libros almacenables en el salón de las colecciones maestras (64 mts) es de alrededor de 18.000 libros.
2. Habitaciones residentes: 4 Habitaciones para 2 personas (9 mts<sup>2</sup> c/u), cada una con 2 camas, 2 mesas de noche y 2 armarios personales. (Etapa 4.2 del plan constructivo)
3. Cocina Residencia: Cocina americana. (Etapa 4.2 del plan constructivo)
4. Living/comedor Residencia. (Etapa 4.2 del plan constructivo)
5. Baños Residencia: 2 baños universales con bañera, w.c. y lavamanos. (Etapa 4.2 del plan constructivo)

6. Archivo digital y Post-producción audiovisual: Sala de 12mts<sup>2</sup> equipada para almacenamiento y trabajos de post-producción audiovisual. (Etapa 4.3 del plan constructivo)
7. Oficina Fundación Lobeliana: sala de 12 mts<sup>2</sup>. Equipada como oficina para la fundación. tiene una mesa de reuniones central y 4 escritorios esquineros, en los muros entre escritorios hay anaqueles para libros con una capacidad aproximada de 3.000 libros. (Etapa 4.3 del plan constructivo)
8. Biblioteca: Salón de lectura abierto a visitantes. Salón de 80mts<sup>4</sup> equipado con distintos espacios de lectura, una zona con sillones y otra con una gran mesa. Este espacio puede almacenar aproximadamente 12.000 libros. (Etapa 4.3 del plan constructivo)
9. Recepción biblioteca: (Etapa 4.3 del plan constructivo)
10. Sala bodega: (Etapa 4.3 del plan constructivo)
11. Terraza: Se considera una terraza con radier que funciona como entrada al edificio (Ala Biblioteca, etapa 4.3). y una terraza tipo deck de madera para el ala residencia (etapa 4.2)
12. Terraza techada
13. Ascensor: ascensor hidráulico para 2 personas (o una persona en silla de ruedas) que conecta la oficina Lobeliana con la oficina de dirección de biblioteca. (Etapa 4.3 del plan constructivo)
14. Dirección Biblioteca: oficina dirección biblioteca y editorial (Etapa 4.3 del plan constructivo)
15. Puente: Une la oficina de dirección biblioteca con el laboratorio. (Etapa 4.3 del plan constructivo)
16. Laboratorio: El objetivo del laboratorio en su primera etapa será brindar un espacio idóneo para comprobar empíricamente y generar nuevos conocimientos en torno al estudio de la farmacología y su relación con el ser humano. El laboratorio contará en su primera etapa con equipos e instrumentos variados que permitan efectuar extracciones<sup>3</sup>. Tiene red de agua y gas (Etapa 4.2 del plan constructivo)
17. Escalera caracol: conecta el laboratorio con el living-comedor del ala residencial (Etapa 4.2 del plan constructivo)

---

<sup>3</sup> Más detalles en anexos

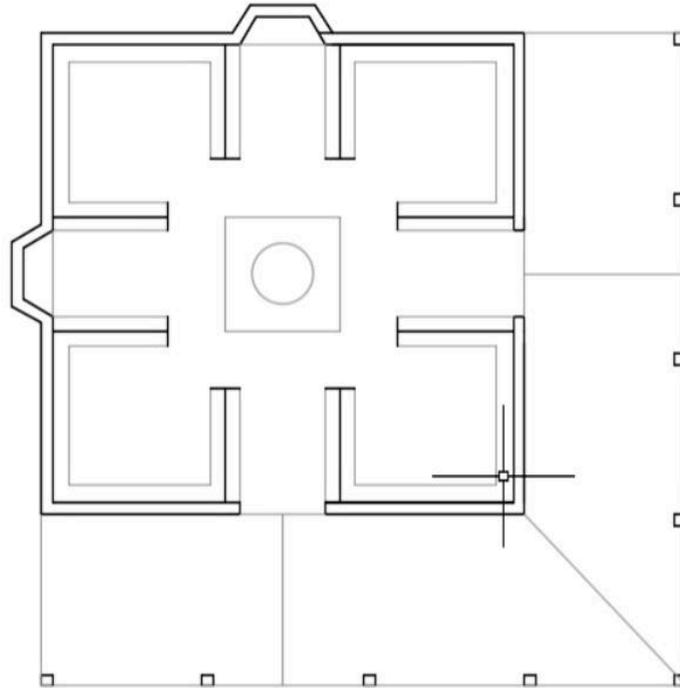
## Propuesta Constructiva Financiera

		BIBLIOTECA		En Pesos Chilenos CLP	TOTAL DE CADA ETAPA
		Metros Cuadrados	UF x m2		
ETAPA 4.1	Biblioteca Maestra (salón Ignífugo)	64	37	\$ 90.958.858	\$ 90.958.858
	Terraza Techada hasta que se empiece con etapa 4.2	57	20	\$ 43.789.315	\$ 43.789.315
ETAPA 4.2	Ala Residencia Primer Piso (8 personas)	96	35	\$ 129.063.245	
	2do Piso (Buhardilla Laboratorio) - Ala Residencia	36	15	\$ 20.742.307	
	Terraza exterior en piso de ladrillo 1er Piso - Ala Residencia	33	20	\$ 25.351.709	
	Terraza Techada - Ala Residencia	36	20	\$ 27.656.410	\$ 202.813.670
ETAPA 4.3	Ala Biblioteca Pública, Sala de Reunión y Oficina	96	35	\$ 129.063.245	
	2do Piso (Buhardilla Oficina Dirección) - Ala Biblioteca	32	17	\$ 20.895.954	
	Terraza exterior en piso de ladrillo 1er Piso - Ala Biblioteca	33	20	\$ 25.351.709	
	Terraza Techada - Ala Biblioteca	27	20	\$ 20.742.307	\$ 196.053.215
<b>TOTAL 3 ETAPAS</b>					\$ 533.615.059

	Metros Cuadrados	En Pesos Chilenos CLP
<b>TOTAL M2 BIBLIOTECA + ALA RESIDENCIA + ALA BIBLIOTECA PUBLICA + SALA REUNIÓN + OFICINA</b>	<b>256</b>	<b>\$ 349.085.348</b>
<b>TOTAL M2 BUHARDILLAS: OFICINA DIRECCIÓN + LABORATORIO</b>	<b>68</b>	<b>\$ 41.638.261</b>
<b>TOTAL M2 DECK ALA RESIDENCIA + DECK ALA BIBLIOTECA</b>	<b>66</b>	<b>\$ 50.703.418</b>
<b>TOTAL M2 TERRAZAS TECHADAS: ALA RESIDENCIA + ALA BIBLIOTECA</b>	<b>63</b>	<b>\$ 48.398.717</b>
<b>TERRAZA TECHADA PROVISORIA ETAPA 4.1</b>	<b>57</b>	<b>\$ 43.789.315</b>

## Propuesta Constructiva Técnica

### Etapa 4.1



Para la *Biblioteca Maestra* se utilizará el sistema constructivo de albañilería tradicional con cantería a la vista. Dicha etapa consta de 64mts<sup>2</sup> interior y de 57mts<sup>2</sup> de terraza. A continuación se detalla a grandes rasgos los principales puntos de la obra.

#### Estructura de piso:

- Relleno estabilizado compactado en capas de 10 cm
- Capa de ripio canteado de 15 cm  
Membrana respirable (geotextil)
- Losa aislante de 10 cm en cal, celulosa y arena. Estructurada con malla ACMA.
- Capa de cal con arena de 7,5 cm.
- Ladrillo de piso rústico de 30x30

### Albañilería tradicional (muros):

- Albañilería en ladrillo fiscal de 15x30 con cantería a la vista. En el interior se contempla una aislación compuesta de una capa de 7,5 cm de cal, celulosa y arena, y luego estuco de 2,5 cm de cal y arena para ser enlucido con lechada de cal.

### Techumbre:

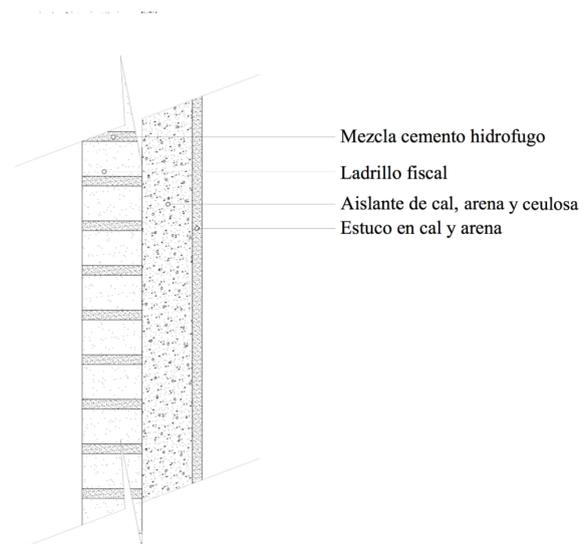
Se contemplan cerchas de diferentes tipos y dimensiones según plano. A modo de aislación se utilizará aislante vegetal Rootman (en base de raíces) en 100 mm.

Como cubierta se contempla teja asfáltica.

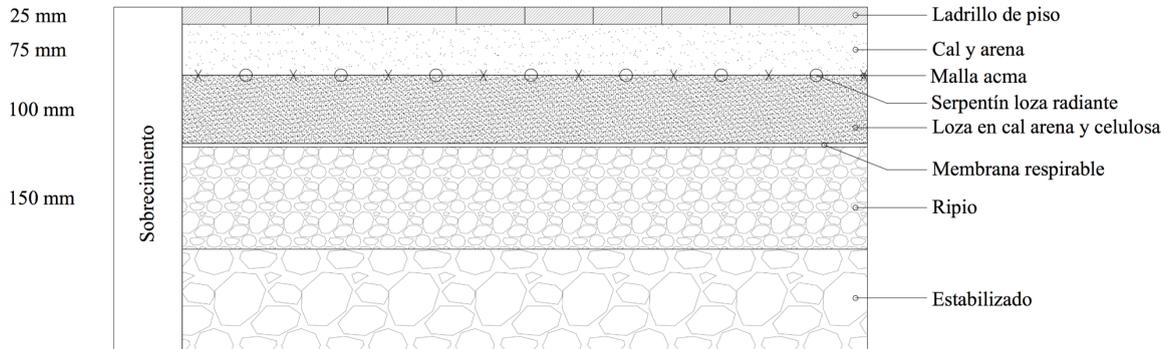
Para la construcción de este proyecto Se han seleccionado materiales resistentes al fuego tales como:

- Aislante Rootman
- Aislación en cal celulosa y arena
- Ladrillos de arcilla

### Bocetos Muro

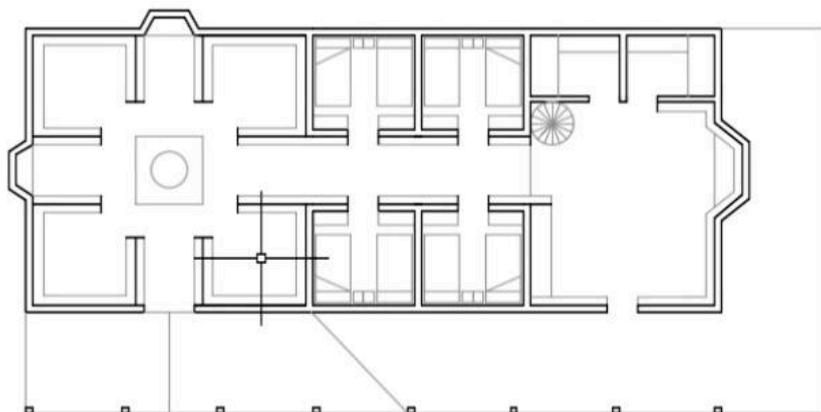
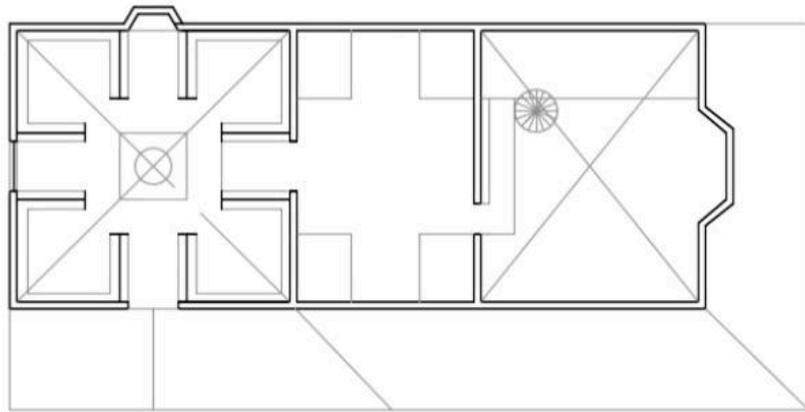


## Bocetos Piso

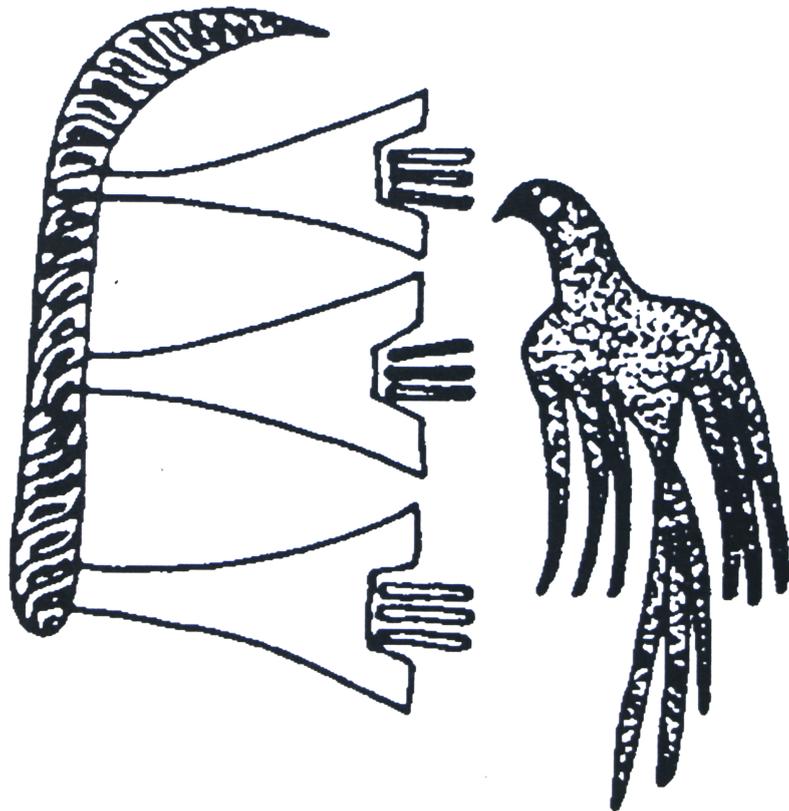
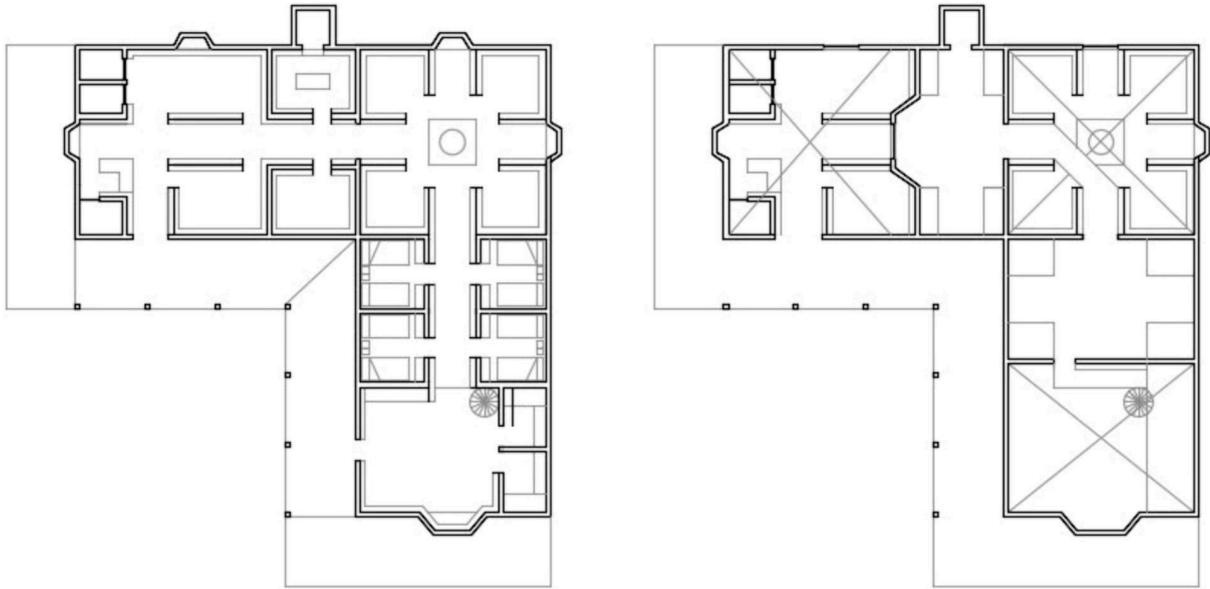


### Etapa 4.2

Para las etapas 4.2 y 4.3, correspondientes al ala residencial y al ala biblioteca respectivamente, se mantendrá el modelo de piso y techo expresado en la etapa 4.1, variando solamente la materialidad en los muros, los que serán construidos en madera, comunicándonos así con el estilo estético de la Araucanía.



### Etapa 4.3



# V

## Fundación Lobeliana

Organización sin fines de lucro

### *Directorio*

El directorio está conformado por dos grupos; el primero corresponde el equipo de directores ejecutivos que en base a sus experiencias y conocimientos son quienes lideran las acciones en las distintas áreas y dimensiones que abarca la fundación en el día a día; y el segundo equipo corresponde a los directores de trayectoria, quienes tendrán una labor de consultoría activa en conjunto con el equipo ejecutivo.

### **Directores Ejecutivos**

#### **Benjamín Gelcich:**

Fundador/Director/Presidente

[bgelcich@fundacionlobeliana.org](mailto:bgelcich@fundacionlobeliana.org)



Cineasta (Escuela de cine de Chile), músico (autodidacta), neurorehabilitador (Instituto Luis Krebs) y etnobotánico aficionado desde hace ya 15 años. Se ha desarrollado en la investigación y experimentación en cine, arte y conciencia, desarrollando en la práctica tanto obras de cine experimental como performances y video-instalaciones a partir de contenido científico de vanguardia (*"Anadenanthera"*, *"Boca Pariamanu Remix"*, *"Caosnautica"*, *"Anadenanthera instalación"*, entre otros).

A participado presentando sus trabajos en encuentros internacionales de arte y psicoactivos (*"Primer Simposio Internacional Sobre Anadenanthera"* [encuentro inspirado en su video documental *"Anadenanthera"*], en Cusco, Perú; *"Andean labs"*, Huaraz y Chavín, Perú; Y en ya cuatro residencias informales de larga duración: dos veces dos meses en el centro de investigación etnobotánico *"Wasimaska"*, Brasil, dirigido por el investigador L. E. Luna; dos veces dos meses en Miami, USA, con el investigador M. C. Torres; Un mes en México con el escritor y etnobotánico J. Ott; y dos semanas en su casa, Pucón, Chile, junto a J. Ott, M. C. Torres, D. Torres, G. Samorini, S. Schaefer y L. E. Luna. En estas instancias es donde ha generado las redes que articulan el corazón del CEL y la Biblioteca Lobeliana.

**Eugenio Figueroa:**

Co-fundador/Director/Secretario  
[efigueroa@fundacionlobeliana.org](mailto:efigueroa@fundacionlobeliana.org)



Micófilo, horticultor, biólogo autodidacta, músico e ingeniero (civil hidráulico- medio ambiente de la U. de Chile) . Profesionalmente, su trabajo ha estado siempre ligado al agua (química, microbiología y sistemas de tratamiento) nacional e internacionalmente tanto en el mundo privado, público y académico. Ha viajado por Asia (Rusia, Kazajistán, Kirguistán, Mongolia, China y Japón) hilando experiencias en torno a comunidades, plantas y hongos. Cuenta también con experiencia en cultivo de distintos organismos y microorganismos, tanto en laboratorio como en el exterior. Instruído en kensan (conversación) por las comunidades Yamagishi de

Japón (Tokkoh 2015).

**Diego Hamilton:**

Director/Tesorero/Administración Finanzas  
[dhamilton@fundacionlobeliana.org](mailto:dhamilton@fundacionlobeliana.org)



Ingeniero Comercial de la Universidad de los Andes (2014 - Chile), con experiencia emprendiendo e implementando tecnologías (biotech y nanotech) que mitigan el impacto medioambiental generado en operaciones relacionadas con la minería, forestales, polímeros y construcción. Amante de la naturaleza y enfocado en promover la sabiduría y propiedades benéficas que esta contiene y ofrece, tanto a la sociedad como al planeta.

**Francisco Zenteno:**  
Director Asociado  
[fzenteno@fundacionlobeliana.org](mailto:fzenteno@fundacionlobeliana.org)

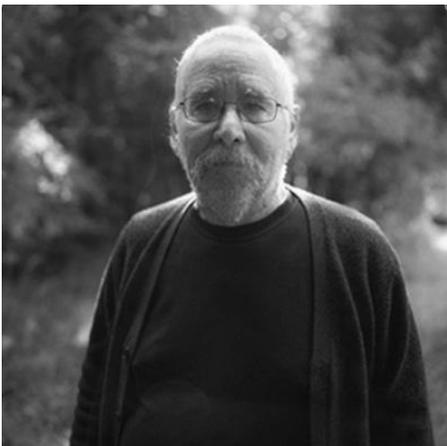


Francisco Zenteno es psicólogo clínico humanista transpersonal, especialista en psicoterapia asistida con psicodélicos, dedicado al estudio y desarrollo de metodologías de diagnóstico y tratamiento desde la medicina intercultural, la psicología y la transformación personal. Formado en tanatología, microbiota y otras disciplinas complementarias al ejercicio terapéutico.

Es co fundador y director de la Fundación Azul Micelio, organización destinada al cuidado y protección de los hongos psilocibios y sus usuarios, así como a la educación, difusión e investigación de los diversos usos e innovación en la aplicación de dichos hongos en el contexto clínico como agentes de salud. Actualmente participa de diversos espacios de formación y docencia en temas relacionados a medicina intercultural y uso terapéutico y ritual de enteógenos, en particular de hongos psilocibios.

## **Directores de Trayectoria:**

**Constantino Manuel Torres:**



Constantino Manuel Torres ha realizado investigaciones sobre culturas antiguas de los Andes Centro Sur desde 1982. Su trabajo se ha concentrado en los oasis de San Pedro de Atacama. Torres también está involucrado en el estudio del arte de Tiwanaku, la civilización andina preincaica más importante.

Sus libros incluyen *Anadenanthera: Visionary Plant of Ancient South America* (2006), un estudio completo y detallado de esta planta sagrada de uso ritual bien documentado durante al menos 4000 años. Ha publicado numerosos artículos sobre las culturas ancestrales de

Atacama y Bolivia en revistas de Chile, Estados Unidos y Europa. Torres ha recibido tres Becas Fulbright para el estudio del arte precolombino.

El Dr. Torres es profesor emérito de historia del arte en la Universidad Internacional de la Florida en Miami. Imparte cursos de Arte Precolombino de los Andes, Arte y Chamanismo, Arte Precolombino de Mesoamérica, Arte y Temas de Identidad, entre otros.

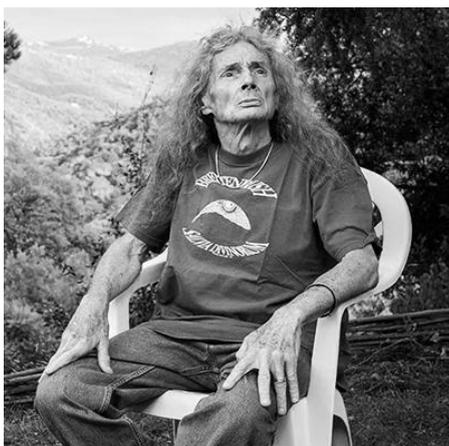
## Giuliana Furci:



Giuliana Furci es micóloga de campo, fundadora y directora ejecutiva de Fundación Fungi. Es asociada de la Universidad de Harvard, exploradora de National Geographic, Dama de la Orden de la Estrella de Italia, vicepresidenta del Comité de Conservación de Hongos de la UICN, y autora de varios títulos, incluyendo una serie de guías de campo sobre hongos de Chile y coautora de títulos como el primer informe del Estado de los Hongos del Mundo (Kew, 2018); la publicación que delimita el término “funga” y la Propuesta 3F: Fauna, Flora y Funga. Giuliana ha ocupado puestos de consultoría en fundaciones filantrópicas de Estados

Unidos, así como puestos a tiempo completo en organizaciones sin fines de lucro internacionales y chilenas dedicadas a la conservación marina. Es miembro del Directorio de la Fundación Acción Fauna y del Consejo Asesor de la Sociedad para la Protección de Redes Subterráneas (SPUN), entre otras organizaciones. Giuliana ha recibido varias distinciones, incluyendo el Premio de Liderazgo en Conservación en América Latina Buffett/National Geographic 2022, el Premio Gordon y Tina Wasson de la Sociedad Micológica de América 2022, y el Premio del Presidente de la Sociedad Internacional para la Conservación de los Hongos en 2013.

## Jonathan Ott:



Escritor, fitoquímico y etnofarmacognosista (palabra acuñada para describir su propia profesión). Actualmente se dedica a la literatura; ha escrito trece libros, entre aquellos: *Pharmactheon: drogas enteogénicas, sus fuentes botánicas y su historia* [1993, 1996]; *Análogos de la ayahuasca: enteógenos pangeicos* [1994, 1995, 2006]; *Pharmacophilia, o los paraísos naturales* [1997, 1998]; *Shamanic Snuffs or Entheogenic Errhines* [2001; con la próxima edición de una versión en castellano]; y *Coca und Kōkain* [en alemán, con Christian Rätsch, 2003; versiones parciales en castellano e inglés por edición próxima]. Su libro más reciente (y la segunda obra literaria) es *Mute*

*Words. Silent Spectres of Speech / Sigil-Skeletons of Sound: The Ecstasy of Speech* (aún inédito: eventualmente estará escrito igualmente en castellano; en breve, editado en ambos idiomas). Trabaja sobre (un segundo tomo para *Pharmacophilia*): *Pharmacomania, o Mr. Jekyll y Dr. Hyde: La creación literaria de «adictos» y «alcohólicos»* (que saldrá últimamente en castellano e inglés: el primero, como parte de una serie de sus libros en ediciones de lujo). También tiene el plan de editar siete títulos (ambos en castellano e inglés) como libros electrónicos.

# VI

## Centro de Estudios Lobeliana - CEL

La administración del centro de estudios será gestionada por los siguientes departamentos:

### **Departamento de Biblioteca**

[biblioteca@fundacionlobeliana.org](mailto:biblioteca@fundacionlobeliana.org)

La administración de la biblioteca será dirigida por un equipo conformado por los roles siguientes:

❖ Dirección Biblioteca: **Benjamín Gelcich**

Encargado de la administración general. Forma parte del directorio del centro de investigación y es el representante de la biblioteca.

❖ Consultores: **Constantino M. Torres, Jonathan Ott, Luis E. Luna**

Investigadores de larga trayectoria, donantes de bibliotecas maestras.

❖ Bibliotecario: **Leonardo Anconatani**

Encargado de conocer la totalidad de los libros almacenados, saber dónde está cada uno. Tiene la responsabilidad de introducirse en las redes de bibliotecarios, averiguar qué volúmenes relevantes tiene cada biblioteca. Propone intercambios momentáneos o permanentes con otras bibliotecas..

❖ Archivo Tupa: **Ximena Faunes, Benjamín Gelcich**

Encargados de organizar, administrar y conservar todo tipo de archivo relevante que llegue a Lobeliana. Esto considera libros, film, cinta sonido, almacenamiento de data digital, fotos, y cualquier otro formato de interés

❖ Legal: **Claudia Levine**

❖ Bibliotecólogo:

Encargado de la logística de importación, condiciones de almacenamiento y movimientos de libros en general.

❖ **Conservador**

Encargado del bienestar de los libros. Mide tanto las condiciones ambientales y cómo estas afectan. Controla humedad, temperatura y plagas (hongos y moho). Se adelanta a posibles escenarios que puedan descomponer, dañar o malograr los libros. Determina qué libros están accesibles para el público, cuales requieren cuidado especial y cuales deben ir a restauración.

**Departamento de Laboratorio**

[laboratorio@fundacionlobeliana.org](mailto:laboratorio@fundacionlobeliana.org)

❖ **Dirección Laboratorio: Eugenio Figueroa**

Encargado y responsable del correcto funcionamiento del laboratorio. Parte de la directiva del Centro de Estudios.

❖ **Analista**

Encargado especialista de análisis y extracción de muestras. Típicamente el analista tendrá experiencia en manejo de equipos e instrumentación de laboratorios desde el campo de la química, farmacia y biología.

❖ **Ayudantes**

Estudiantes, aprendices, practicantes dispuestos a ayudar en las distintas labores de investigación a realizarse en el laboratorio.

**Departamento de Editorial**

[editorial@fundacionlobeliana.org](mailto:editorial@fundacionlobeliana.org)

❖ **Dirección Editorial: Benjamín Gelcich**

Encargado de articular contenidos, dar forma conceptual y producir cada libro.

❖ **Diseño gráfico/diagramación: Benjamín Gelcich, Ximena Faunes**

Encargados del diseño y estética de cada libro, dirigir ilustraciones y diagramación.

❖ **Legal: Claudia Levine**

❖ **Jefe de imprenta:**

Encargado de la manufactura de cada libro, dominando diferentes técnicas tanto de imprenta como de empaste.

## **Departamento de Finanzas** [finanzas@fundacionlobeliana.org](mailto:finanzas@fundacionlobeliana.org)

❖ Dirección Finanzas: **Diego Hamilton**

Encargado de planificar y dirigir las actividades de asignación de recursos, junto con controlar la selección, formación y rendimiento del personal.

❖ Contador: **Magdalena Martel**

Encargado de realizar informes financieros a través de la revisión de libros contables, estados financieros, análisis de gastos e ingresos y la realización de balances.

❖ Abogado: **Claudia Levine**

Encargado de proteger los derechos de la fundación y resolver todo tema asociado a la legislación.

## **Departamento de Comunicaciones** [comunicaciones@fundacionlobeliana.org](mailto:comunicaciones@fundacionlobeliana.org)

❖ Dirección Comunicaciones: **Ximena Faunes**

Encargada de diseñar y ejecutar la estrategia de comunicación de la fundación. Su labor abarca la gestión de la imagen, difusión de mensajes clave y la relación con distintos públicos, como medios de comunicación y comunidades.

❖ Marketing Digital: **Daniver Cifuentes**

❖ Periodista: **Daniela Valdatta**

❖ Redes Sociales: **Consuelo Telechea**

❖ [Blog](#): **Ximena Faunes**

**Departamento de Extensión**  
[extension@fundacionlobeliana.org](mailto:extension@fundacionlobeliana.org)

- ❖ Dirección Extensión: **Benjamín Gelcich., Eugenio Figueroa, Isbelio Godoy (F.Z. y D,H.?)**

Encargados de diseñar, producir y ejecutar actividades como seminarios, simposio, cursos y talleres.

- ❖ Anfitrión: **Federico Rosetti**

Encargado de mail [extension@fundacionlobeliana.org](mailto:extension@fundacionlobeliana.org) para info, inscripción y dudas sobre nuestras actividades

- ❖ Archivo Tupa On Demand: **Daniver Cifuentes**

Variante de Tupa Archivo (ver Dpto Biblioteca) asequible por suscripción.

- ❖ Podcast:: **Benjamín Gelcich, Luis Solarat, Isbelio Godoy**

- ❖ Audiovisual: **Ximena Faunes, Luis Solarat**

Encargados del registro y post producción de simposios, charlas y seminarios, asegurando que el conocimiento generado quede documentado y accesible. Además, realizan un seguimiento visual del desarrollo del CEL y producen contenido para redes sociales, amplificando el impacto de nuestras investigaciones y actividades.

## **Equipo Administrativo**

### **Claudia Levine**

Legal

[clevine@fundacionlobeliana.org](mailto:clevine@fundacionlobeliana.org)



Abogada egresada de la Universidad Adolfo Ibáñez, magíster en derecho penal de la Universidad de Talca - Pompeo Fabra. Ha trabajado la mayoría de su carrera como defensora penal pública, hoy se dedica al ejercicio privado de la profesión y es la asesora legal de Fundación Lobeliana.

### **Ximena Faunes**

Directora de Comunicaciones

[xfaunes@fundacionlobeliana.org](mailto:xfaunes@fundacionlobeliana.org)



Cineasta chilena egresada de la Escuela de Cine de Chile en 2009. A lo largo de su carrera, se ha especializado en la edición y colorización de largometrajes como *Marker '72*, *Visceral*, y *El Maltrato*, así como en cortometrajes reconocidos a nivel nacional e internacional, entre ellos *Porta Furba* e *Il Discobolo*. Además, ha desarrollado un especial interés en el registro y manejo de su archivo personal, investigando la autobiografía audiovisual como una herramienta creativa reflexiva. Ximena impartió

talleres de cine, donde transmitió su pasión por el lenguaje audiovisual y fomentó la creatividad en jóvenes estudiantes.

Paralelamente ha explorado el cultivo de todo tipo de plantas, integrando su conexión con la naturaleza en su práctica artística, lo que le permite abordar sus proyectos desde una perspectiva única, íntima y orgánica.

## **Isbelio Godoy**

Dirección Extensión/Investigador  
[igodoy@fundacionlobeliana.org](mailto:igodoy@fundacionlobeliana.org)



Investigador de Arte, Cultura y Medicina Tradicional Indígena (Laboratorio LINCEpd - UNQ, Quilmes) Miembro de CECCa ( Centro de Estudios de la Cultura Cannabica y sustancias psicoactivas) Director en Puma LLakhan.

Artista sin estudios académicos, formado de manera independiente y autogestiva en diferentes contextos culturales y de manera interdisciplinaria. El desarrollo de su práctica artística, metodologías de investigación y aprendizaje en la Medicina Tradicional Indígena, está constituido por años de práctica directa en estos campos, con agenciamiento intercultural, con guía y enseñanza legítima acorde a las tradiciones de diversos pueblos. Tanto su obra artística, su trabajo en el campo de la Medicina Tradicional Indígena y su motivación dentro del campo de la investigación intercultural, están atravesadas por la Cosmovivencia Andina Amazónica, por la epistemología que surge del encuentro de la misma con la cultura moderna, y por la motivación política de defender estos conocimientos, ponerlos en valor y práctica a través de la pedagogía y reivindicar el conocimiento milenario de los pueblos indígenas en contexto de post-colonialidad y persecución política.

## **Daniver Cifuentes**

Marketing Digital



Terapeuta Gestalt (Instituto Chileno de Desarrollo Personal, con Patricio Varas Santander), especialista en acompañamiento con microdosis de psilocibina (formación con Sieta Flechas Sur de Francisco Zenteno) y maestro autodidacta de string art geométrico. Fundador de Fractaleria, academia internacional online dedicada al arte geométrico y la geometría sagrada, donde ha desarrollado un enfoque interdisciplinario que integra exploración artística, estructura matemática y espiritualidad.

Como creador y locutor de Dimensión Daniver, podcast dedicado a la difusión de la psicología, el uso terapéutico, exploratorio y ceremonial de los psicodélicos, las prácticas psiconáuticas, la tecnología y la actualidad, ha contribuido a la conversación global sobre la expansión de la conciencia y su integración en la vida cotidiana.

Apasionado por la comunicación y las redes sociales, se ha formado de manera autodidacta en marketing digital, aplicando estrategias de performance marketing para la optimización de campañas y la construcción de comunidades digitales. Su trabajo se centra en la intersección entre arte, ciencia y conciencia, buscando generar espacios de aprendizaje y transformación a través de diversas plataformas y formatos.



## VII Colaboradores

**Claudio Mercado** (Chile)  
Investigador/Etnomusicólogo



Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, y magíster en Musicología (c), ambos obtenidos en la Universidad de Chile. Ha participado en numerosos proyectos de arqueología, antropología y etnomusicología, centrando sus investigaciones en la zona central de Chile y en las comunidades indígenas del alto Loa, norte de Chile. Es autor de libros y videos documentales, todos ellos relacionados a la investigación etnomusicológica. Es creador y gestor del Archivo Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino, donde trabaja como jefe del Área de Patrimonio Inmaterial. Es fundador

y director, junto a José Pérez de Arce, del grupo de música experimental La Chimuchina.

**Dale Millard**  
Investigador/Naturalista



Es un naturalista y explorador con diversos intereses y experiencia en campos que van desde la herpetología hasta la etnobotánica. Fue curador de herpetología en el Instituto de Investigación de Reptiles Swadini durante muchos años. Su interés en el estudio de los venenos de serpientes para el desarrollo de fármacos le llevó más tarde a estudiar la química y el uso de plantas medicinales. Dale ha entrevistado a curanderos de muchas tradiciones, en particular a los sangoma de África y, más recientemente, a los balianos de Indonesia. Su principal interés de estudio se relaciona con los

medicamentos que modulan la función inmune en enfermedades crónicas como el VIH/SIDA y el cáncer. Su trabajo explora enfoques alternativos y rentables para enfermedades tropicales como la malaria, el dengue y la fiebre tifoidea. También ha mantenido un interés de toda la vida en los enteógenos y continúa documentando su uso en regiones poco exploradas del mundo.

Como explorador, está expuesto periódicamente a “nuevas” medicinas y modalidades de curación. Dale tiene un interés especial en el cultivo de plantas medicinales y hongos medicinales, y ha impartido numerosos talleres relacionados con la permacultura y la atención primaria basada en plantas. Ha participado en varios documentales y es autor de

varios artículos relacionados con la medicina vegetal. Es un defensor y activista de la seguridad alimentaria y la agricultura orgánica. Actualmente vive en Brasil y trabaja como consultor etnobotánico internacional.

### **Stacy Schaefer**

Investigadora/Antropóloga



Profesora Emérita en el departamento de antropología en California State University, Chico (CSUC) y ex co-directora del Museum of Anthropology (CSUC).

La Dra. Stacy B. Schaefer ha estado realizando una investigación de campo etnográfica con los Wixárika (indios huicholes) de México desde 1977 y miembros de la Iglesia Nativa Americana en los Estados Unidos desde 1993-2015. Su investigación se ha centrado en las creencias y prácticas tradicionales que giran en torno al uso del cactus peyote (*Lophophora williamsii*) y sus capacidades de alterar la conciencia.

Es coeditora con Peter T. Furst y colaboradora del libro “People of the Peyote, Huichol Indian History, Religion and Survival”, 1996. La Dra. Schaefer también publicó el libro “To Think With a Good Heart: Wixárika Women, Weavers and Chamanes”, 2002, con una segunda edición del libro en 2015 titulado “Mujeres huicholes, tejedoras y chamanes”. De 1991 a 1999 fue profesora asistente y asociada en la Universidad Panamericana de Texas a lo largo de la frontera entre Texas y México, tiempo durante el cual realizó una extensa investigación de campo entre comerciantes de peyote mexicano-estadounidenses con licencia federal y miembros de la Iglesia Nativa Estadounidense (NAC). Este trabajo culminó con “Amada’s Blessings From the Peyote Gardens of South Texas”, publicado en 2015 por University of New Mexico Press, ganador de tres premios literarios en 2016. Actualmente, la Dra. Schaefer ha estado entrevistando a cultivadores y comerciantes de cannabis para su investigación sobre la cultura del cannabis del condado de Humboldt, CA. Ella vive allí en la costa del Océano Pacífico entre secuoyas, helechos y rododendros con su esposo botánico y dos gatos maravillosos.

**Luis Eduardo Luna** (Brasil)  
Investigador/ Director de Wasiwaska



Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, obtuvo una maestría interdisciplinaria mientras enseñaba literatura española y latinoamericana en el Departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de Oslo.

Es ex profesor titular de la Escuela Sueca de Economía, Helsinki, Finlandia, de donde se jubiló en 2011, y ex profesor de Antropología en la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil (1994-1998). Recibió un doctorado del Instituto de Religión Comparada de la Universidad de Estocolmo

(1989) y un doctorado honoris causa de la Universidad St. Lawrence, Canton, Nueva York (2000).

Luna es miembro del Guggenheim y miembro de la Linnaean Society de Londres. Es autor de *Vegetalismo: chamanismo entre la población mestiza de la Amazonía peruana* (1986), y con Pablo Amaringo de *Ayahuasca Visions: The Religion Iconography of a Peruvian Shaman* (1991). Es coeditor con Steven F. White de *Ayahuasca Reader: Encounters with the Amazon's Sacred Vine* (2000, con una nueva edición revisada en 2016), y coautor con Rick Strassman, Slawek Wojtowicz y Ede Frecska de *Inner Paths to Outer. Espacio: viajes a través de psicodélicos y otras tecnologías espirituales*.

En 1986 cofundó con Pablo Amaringo la Escuela Amazónica de Pintura Usko-Ayar de Pucallpa, Perú, de la que fue Director de Exposiciones Internacionales hasta 1994. Ha dictado conferencias sobre chamanismo amazónico y estados modificados de conciencia en todo el mundo, y ha curado exposiciones de arte visionario en varios países. Es investigador honorario de la Universidad de Exeter, Reino Unido. Luis Eduardo Luna es el Director de Wasiwaska.

**Joaquín Gelcich:**  
Diseño y construcción



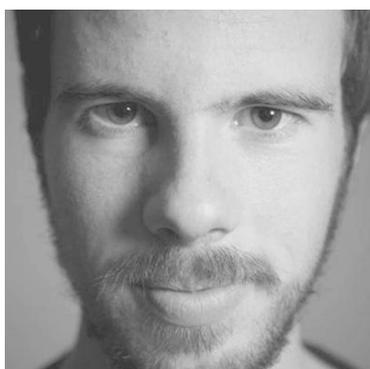
Diseñador, constructor y restaurador de casas desde 2010. Especializado en la construcción con técnicas tradicionales y materiales antiguos de recuperación. Actualmente restaurando un "corps de ferme périgourdin" del siglo XVIII en Dordogne, Francia. Diplomado en Francia con el título profesional de "Restaurateur de mobilier d'art".

**Simón Gelcich:**  
Investigador/fotógrafo



Investigador autodidacta independiente, se dedica al cultivo y reproducción de especies exóticas. Hace 5 años lleva registro fotográfico de una amplia variedad de plantas y hongos de Chile.

**Manuel De la Fuente:**  
Arquitecto



Arquitecto egresado de la Universidad Mayor, independiente desde el 2010 con más de 2.000 m2 construidos, sus obras van desde el diseño orgánico de 80ha, hasta muebles con madera de demolición. Actualmente diseña y monta una exposición en la Universidad de la Frontera y lleva a cabo un emprendimiento de casas rodantes.

**Carlo Brescia (Perú)**



Cineasta, escritor, investigador, docente, comunicador y consultor independiente. Con estudios interdisciplinarios en Ingeniería (Universidad de Lima 1999, título 2006), maestría en Planeación y Dirección de Proyectos (Universidad Bradford/Inglaterra 2003), pasantía en Gestión para el Desarrollo Cultural (Centro para la Superación de la Cultura/Cuba 2005), maestría en Antropología Cultural y Estudios Culturales (Universidad Católica de Lovaina/Bélgica 2009) y diplomado en Documental de Creación (Universidad Autónoma del Estado de Morelos/México 2010). Dirige y es miembro fundador

de la asociación cultural sin fines de lucro Vasos Comunicantes desde junio del 2004, institución que se dedica al diseño e implementación de proyectos interculturales y educativos para la sustentabilidad. Asimismo, investiga de manera inter y transdisciplinaria el centro ceremonial de Chavín de Huántar.

**Denise Lira Ratinoff** (Chile)  
Artista



Artista Interdisciplinaria, con connotada experiencia en torno a exponer las problemáticas ambientales en el Océano y Terrestres a través del Arte. Actualmente, vive y trabaja en Chile, EEUU y Alemania.

Hace más de dos décadas, su obra explora las conexiones y relaciones entre Humanidad y Naturaleza creando Instalaciones inmersivas sensoriales, que buscan evidenciar y establecer las simetrías, cercanía y proximidades entre ambas.

Sus obras están incluidas en colecciones públicas y privadas. Ha recibido diversos premios como mejor artista del año, premio de honor en concursos fotográficos, el premio de honor a mejor exposición del año 2019 junto a Patricio Aguilar Díaz con la Instalación CRONÓMETRO.

[www.deniseliraratinoff.com](http://www.deniseliraratinoff.com)

**Elisa Ibañez Bulnes** (Chile)



Diseñadora, Filántropa y emprendedora social, fue CEO de Onda Cultura y Co-fundadora de Fundación Antenna, ha dedicado su vida a proyectos culturales y evolucionarios.

**Luis Solarat**  
Cineasta



Luis Solarat es un cineasta y creador de Dissolution, un diario de psiconáutica en formato cinematográfico. Anteriormente fue director creativo en London Real, un influyente medio digital que produjo podcasts y documentales con figuras como Gabor Maté, Joe Dispenza y Wim Hof, alcanzando una audiencia global de millones. London Real jugó un papel clave en el Psychedelic Renaissance, colaborando con instituciones como Imperial College London, David Nutt y Amanda Feilding para impulsar la normalización de la medicina psicodélica. De estas colaboraciones surgieron documentales como

Reconnect, protagonizado por Dennis McKenna y centrado en la planta maestra ayahuasca.

Movido por un profundo llamado, Luis dejó su trabajo y viajó a la selva amazónica para sumergirse en el estudio directo de las plantas maestras. Atrapado en el Amazonas durante la pandemia, permaneció allí durante años, participando en dietas de plantas y facilitando retiros de ayahuasca. En este período, colaboró con McKenna Academy en el proyecto BioGNosis, una iniciativa dedicada a la preservación y estudio de la medicina ancestral en la región de Iquitos, Perú.

Actualmente, vive en el Valle Sagrado del Perú, donde investiga la intersección entre creatividad y psiconáutica. Se encuentra en la fase final de El Jardín de Yuriana, un cortometraje de ficción filmado en la selva amazónica, y sigue tejiendo narrativas sobre estados alterados de conciencia, plantas maestras, chamanismo y culturas ancestrales.

**Leonardo Martín Anconatani**  
Farmacéutico



Bachiller en Ciencias Naturales y Medio Ambiente; Farmacéutico de la Universidad de Buenos Aires (FFyB-UBA) y Doctor de la Universidad de Buenos Aires (FFyB-UBA). Actualmente es Becario Posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Docente de la Cátedra de Farmacobotánica de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires y Vicedirector del Museo de Farmacobotánica “Juan Aníbal Domínguez”. Profesor Titular de la asignatura Farmacobotánica y Farmacognosia de la Facultad

de Ciencias de la Salud, en la carrera de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Maimónides.

Investiga y se dedica a estudios en las áreas Etnobotánica Médica, Etnomedicina Enteobotánica y la Farmacobotánica.

Es Autor de capítulos de libros y de trabajos científicos publicados en revistas científicas nacionales e internacionales. Ha participado con presentación de trabajos en eventos científicos nacionales e internacionales. Es autor de publicaciones de divulgación científica. Ha participado y coordinado distintos cursos de posgrado nacionales e internacionales en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires y en otras Facultades Nacionales. Estudiante de *Ryna simi* (Lengua quechua) y miembro de la familia y agrupación *Mink'akuy Tawantinsuyupaq*.

### **Gabriela Genovesse**



Emprendedora polifacética, arquitecta de ecosistemas para startups, con una sólida experiencia y una pasión ardiente por la música, las artes y la naturaleza, Gaby ha dado vida a dos startups y asesorado a otras con un enfoque disruptivo.

Hoy lidera Panambí Ventures, el primer fondo de inversión dedicado a la industria de terapias asistidas con psicodélicos y plantas medicinales en América Latina. Un proyecto creado como fusión de su propósito personal, el conocimiento profesional y su propia experiencia con plantas enteógenas y psicodélicos a lo largo de los años.

En 2019 se unió a IOVlabs donde se transformó en una experta en tecnología Web3 y entusiasta de Bitcoin. Allí lideró el programa de aceleración y financiamiento para luego desempeñar un papel crucial en crear un equipo de investigadores de alto vuelo.

Se formó en danza en la Universidad Nacional de Artes y Música, se especializó en negocios y gestión en las universidades UCA e IAE. Actualmente, estudia la Licenciatura en Psicología en la Universidad de Palermo y la Diplomatura en Cannabis, Enteógenos y Política de Drogas en la Universidad de Quilmes.

## Federico Rosetti



Psicólogo. Psiconauta. Columnista en Revista Mate. Editor en Libros Enteogénicos. Cultivador y tallerista.

Inició sus estudios en Psicología en 2006. Trabaja en clínica desde 2014. Creó Libros Enteogénicos en 2017 y desde 2020 escribe para Revista Mate. Ha dado talleres y conversatorios por las principales ciudades de Argentina, participando también de Jornadas Internacionales sobre Enteógenos y Psicodélicos en la Universidad de Quilmes (UNQ), de Córdoba (UNC) y en la UNAM (México) en el Congreso Universitario de Sustancias Psicoactivas en dos oportunidades.

## Instituciones Colaboradoras

- Estudio de Campo Foundation (Chile)
- Fungi Foundation (Chile-USA)
- Museo Chileno de arte Precolombino (Chile)
- Vasos Comunicantes (Perú)
- Wasiwaska (Brasil)
- Azul Micelio Foundation (Chile)
- Oysi Foundation (USA)
- EXPAND (Argentina)
- Revista MATE (Argentina)
- SIEP (Chile)

## VIII Anexos

### *CEL: Desarrollo*

Una vez construida la biblioteca, continuaremos con:

#### **Residencias**

Nuestras residencias comenzarán al terminarse la etapa 4.2 del plan constructivo. Nuestro objetivo es convocar en un mismo lugar a grupos de investigadores a desarrollar alguna investigación particular, estas residencias tienen el fin de generar contenido a partir de las reflexiones y conclusiones surgidas de cada encuentro.

Nuestro espacio también estará disponible para interesados e interesadas en pasar unos días en el CEL, esta modalidad se acomodará a la disponibilidad de tiempo disponible entre nuestra programación.

#### **Equipamiento Laboratorio de análisis y extracciones**

El objetivo del laboratorio en su primera etapa será brindar un espacio idóneo para comprobar empíricamente y generar nuevos conocimientos en torno al estudio de la farmacología y su relación con el ser humano. El laboratorio contará en su primera etapa con equipos e instrumentos variados que permitan efectuar extracciones. Para esto se contemplan la siguiente sala, la cual contará con climatización y ventilación mecanizada:

Sala de preparación de muestras y almacenamiento materiales y extracción , 20 mts<sup>2</sup>

Esta sala cuenta con estantes y refrigerador para conservar las muestras apropiadamente. También será el lugar para mantener ordenadamente los materiales de vidrio, instrumentos y materiales. En su primera etapa, la sala tendrá un amplio espacio de trabajo con lavabos y mesones apropiados para desarrollar distintas extracciones y preparaciones en base a distintos materiales como plantas, hongos y minerales. En esta sala se realizan todo tipo de extracciones (ej: ácido base, líquido/líquido, etc.) por lo que como mínimo se contará con los siguientes equipos:

Campanas de extracción iluminadas

Equipos de filtración en vacío

Evaporadores rotatorios

Extractores Soxhlet

Destiladores (alambiques de vidrio)

Placas de calefacción  
Agitadores magnéticos  
Refrigeradores (con freezer)  
Hornos de secado

## **Equipamiento Sala Post producción y Archivo Digital**

La sala de postproducción y archivo digital de la Biblioteca Lobeliana será el núcleo técnico y creativo para la edición, preservación y difusión de contenidos audiovisuales de la Fundación. En esta primera etapa, su función será procesar y finalizar materiales como seminarios, documentales y registros de campo, además de organizar y preservar archivos digitales con un sistema de catalogación. También producirá contenido para la comunicación institucional y documentará el desarrollo del CEL, garantizando coherencia estética y un impacto duradero. Esta sala contará con tratamiento acústico y con el siguiente equipamiento para todas sus actividades:

### **Hardware para Edición:**

Mac Studio  
Monitor para Corrección de Color  
Monitores de Audio  
Interfaz de Audio  
Micrófono Condensador Rode NT1 (grabaciones de voz en off)

### **Software:**

Edición de video y colorización (DaVinci Resolve, Adobe Premiere)  
Restauración y preservación digital (Topaz Video AI)

### **Almacenamiento y Respaldo:**

Servidor NAS con mínimo 40TB en RAID  
Discos duros externos (SSD y HDD) para almacenamiento offline y transportable.

### **Cámara y lentes:**

Cámara Panasonic Lumix S5 II  
Lente Lumix S 50mm f/1.8  
Lente Lumix S 20-60mm f/3.5-5.6  
Lente Lumix S Macro 100mm f/2.8  
Lente 7Artisans 10mm f/2.8  
Estabilizador Gimbal DJI RS3 PRO  
Trípode

### **Audio:**

Micrófonos de solapa inalámbricos Rode Wireless GO II  
Micrófono de cañón Rode NTG4  
Grabador de audio portátil Zoom H6

**Iluminación:**

Paneles LED regulables  
Softboxes  
Reflectores y difusores

**Accesorios:**

Baterías extra  
Tarjetas SD de alta velocidad (256gb)  
Filtro ND variable

## **Jardín Botánico**

Uno de nuestros objetivos es armar un jardín botánico que posea las especies más relevantes en cuanto a la materia de la etnofarmacología expuesta en la biblioteca. Esto considera hongos y plantas en exterior e interior, de clima frío, desértico y tropical.

❖ Jardín botánico exterior

Pensado como un parque para las especies que se sientan a gusto con el clima local.. El jardín botánico exterior contempla, a largo plazo, cubrir todo el espacio disponible en los alrededores de la biblioteca, generando así poco a poco, un parque.

❖ Invernaderos

Permite cultivar de manera segura plantas locales y plantas de clima similar al de la Araucanía chilena. La finalidad de estos cultivos es tanto germinar las plantas para nuestro jardín como germinar y crecer las plantas de estudio del CEL.

❖ Invernadero climatizado

Permite cultivar especies botánicas de climas complejos y tropicales. Estructura en fierro, vidrios de termopanel. Esta estructura será climatizada para igualar condiciones climáticas particulares. Se contempla en un inicio recrear 2 climas, tropical y desértico (60 m<sup>2</sup> cada uno). La construcción de este invernadero climatizado se realizará una vez concluida la construcción de la biblioteca.

## **Fungario**

Espacio preparado para cultivo y reproducción de hongos.

## **Imprenta**

La existencia de una imprenta al interior del CEL nos permite independizarnos en la manufactura de libros. Acción clave considerando la existencia de varios volúmenes únicos (y delicados) que no estarán a libre acceso a los lectores (probablemente estarán resguardados en alguna *pieza segura*). Una de nuestras propuestas es reproducir estos volúmenes a manera de réplica, y propiciar dicha réplica para el uso de los visitantes.

Se considera además (en el caso de no tener restricciones de autoría), generar del mismo modo réplicas para retribuir las donaciones filantrópicas, generando una colección limitada y exclusiva para repartir entre los donadores de capitales mayores.

Otro punto clave, ese el de la traducción, necesaria para todos los libros que lleguen en lengua extranjera. Generando una copia en español para nuestra biblioteca

La digitalización total de las colecciones también se realizará bajo la supervisión de éste departamento.

También se considera la reproducción de libros en manufactura simple (esto para libros con derechos de autor liberados), para ser distribuidos a Centros de estudio relacionados.

Una cuarta función para esta imprenta/editorial, es la de imprimir, editar y publicar los artículos, libros, y ensayos que emerjan desde nuestro departamento editorial.

Un objetivo a largo plazo es el de clonar completamente cada colección, esto para proteger los originales. Si se proyecta su uso público se puede concluir fácilmente que la degradación de los libros será inminente. Las prioridades de este proceso, serán designadas por la dirección de la biblioteca.

# *Hitos*

## 1. **Primer Simposio Psiconáuta: Utopía & Ebriedad**

<https://fundacionlobeliana.org/en/seminarios>

La semana entre el 11 y el 17 de diciembre del año 2023 se realizó la primera versión de este encuentro internacional organizado y producido por Fundación Lobeliana. El encuentro tuvo lugar en el hotel La Baita, al interior del parque nacional Conguillío, Araucanía, Chile.

Este encuentro, pionero en su tipo, tuvo la tarea de reunir en un mismo lugar a dos generaciones clave en los estudios transdisciplinarios que envuelven el conocimiento de la psiconáutica. Con cerca de 80 asistentes presenciales (y más de 200 personas conectadas vía streaming), 14 conferencias de expositores de todo el mundo, performance de arte, conversatorios nocturnos, talleres de ilustración botánica y caminatas de reconocimiento de especies de flora y funga; este encuentro pasa a la historia como el primer encuentro internacional sobre este tema.



Group picture of the symposium attendees (Conguillío, December 15th, 2023)

## *Comentarios de Exponentes del Simposio:*

*“Esta fue verdaderamente la conferencia de psicodélicos más inspiradora y auténtica a la que he asistido”*

Dale Millard,  
Explorador, etnobotánico e investigador independiente.

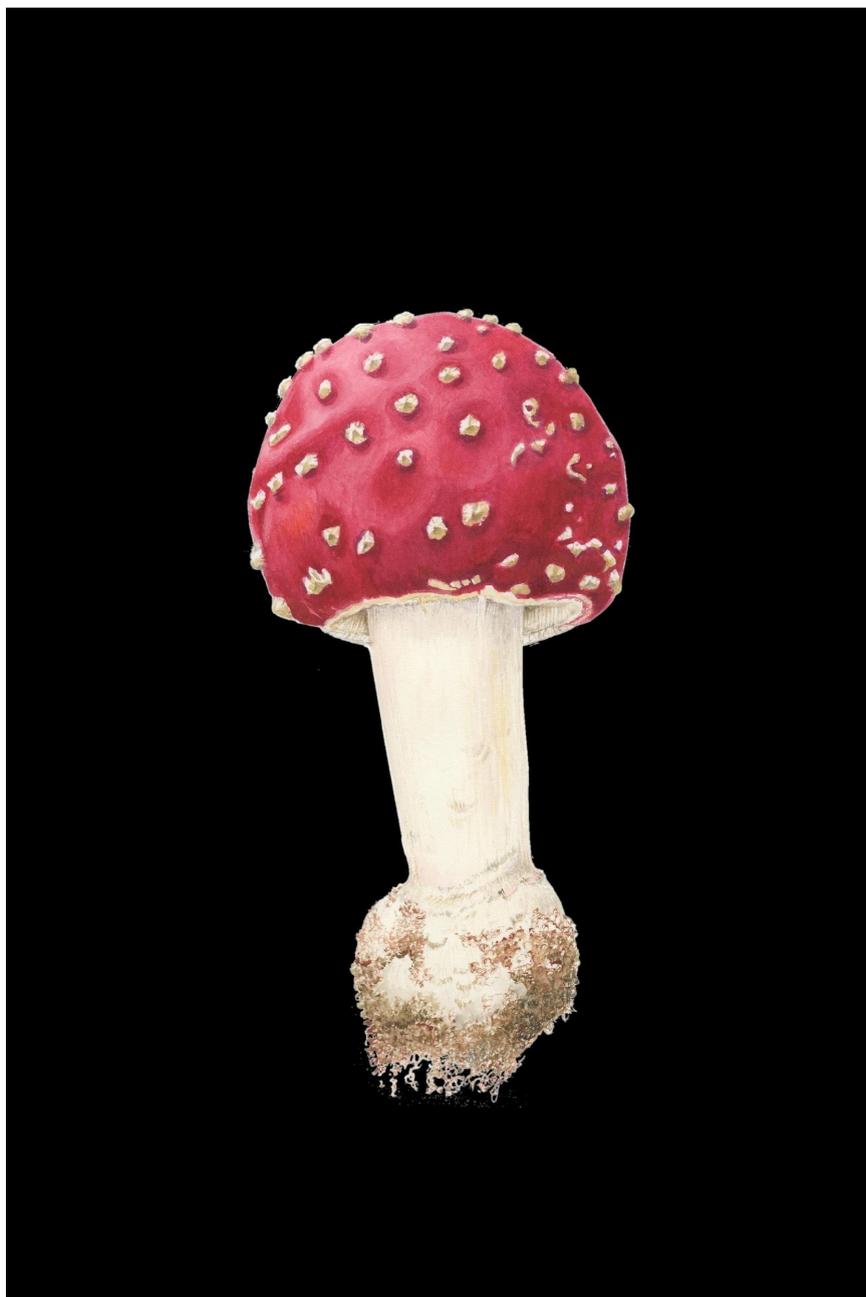
*“A los pies de los volcanes compartimos nuestras experiencias, nuestras memorias-corazón, esperanzas, sueños y amor por las plantas y la humanidad. Nuestra comunidad brilla suavemente bajo la mirada de los volcanes y ellos están escuchando nuestras esperanzas e intenciones. Gracias a todos por esta alegría inspiradora”*

Stacy B. Schaefer Ph.D.

Profesora emérita, departamento de antropología, California State University, Chico (CSUC) y ex-co directora del Museo de Antropología (CSUC).

## 2. Libro: “Hongos Psicoactivos de Chile”

Primero de su tipo en Chile, este libro lanzado en febrero de 2024 llena un vacío pendiente en la micología nacional. “Hongos Psicoactivos de Chile” es un libro producido por Fundación Lobeliana que reúne toda la información existente hasta la fecha sobre hongos psicoactivos en territorio chileno.



Editor:  
Benjamín  
Gelcich

Escrito por:  
Benjamín  
Gelcich  
Jonathan Ott  
Eugenio  
Figueroa

Prólogo:  
Giuliana Furci

Ilustraciones:  
Pola Heredia

Diagramación:  
Pola Heredia

Portada:  
Donna Torres

Contra portada:  
Mark Long

Portada interna del libro “Hongos Psicoactivos de Chile”.

1ª edición  
Ilustración Portada: Donna Torres  
Foto Contraportada: Mark Long  
Ilustraciones: Pola Heredia  
Diagramación y Diseño Gráfico: Pola Heredia

Idea Original/Editor: Benjamín Gelcich

# HONGOS PSICOACTIVOS DE CHILE

Producción: Fundación Lobeliana  
Colabora: Fundación Fungi

**Prohibida la reproducción de textos,  
fotografías e ilustraciones sin autorización  
escrita de Fundación Lobeliana.**

[www.fundacionlobeliana.org](http://www.fundacionlobeliana.org)

**ISBN**

**Fecha y lugar Impresión**

B. Gelcich, J. Ott, E. Figueroa

Prólogo  
G. Furci

## DISCLAIMER

Ni los autores de este libro, ni Fundación Lobeliana se hacen responsables de errores de identificación realizados con este manuscrito. La ingesta de especies aquí descritas como psicoactivas es de entera responsabilidad del lector y recolector.

Las dimensiones, épocas de aparición y ubicación de las especies descritas en este libro pueden no coincidir con algunos ejemplares. La naturaleza no tiene reglas fijas.



Fundación Lobeliana

# ÍNDICE

<b>I Prólogo</b>	8	<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Giuliana Furci		<b>Parte 1:</b>	75
<b>II Introducción</b>	10	Especies comprobadamente psicoactivas presentes en Chile	
Benjamín Gelcich		<b>AMANITACEAE</b>	
<b>III Bajo el Faro de un Ojo</b>	12	<i>Amanita muscaria</i>	76
Benjamín Gelcich		<b>CORTINARIACEAE</b>	
<b>IV Mycetismus Cerebralis a Psychoptica Fungica</b>	31	<i>Gymnopilus junonius</i>	78
Química y Empleo de los Hongos Visionarios (Appendix: Binomios Taxonómicos y Nombres Vulgares)		<i>Gymnopilus purpuratus</i>	80
Jonathan Ott		<b>STROPHARIACEAE</b>	
<b>V</b>		<i>Psilocybe fimetaria</i>	82
<b>La ruta del Bosque</b>	57	<i>Psilocybe liniformans</i>	84
Eugenio Figueroa		<i>Psilocybe semilanceata</i>	86
<b>VI</b>		<i>Psilocybe strictipes</i>	88
<b>CORPUS FUNGORUM</b>	xx	<i>Psilocybe zapotecorum</i>	90
Benjamín Gelcich		<b>Parte 2:</b>	92
		Especies de dudosa psicoactividad presentes en Chile	
		<b>BOLBITACEAE</b>	
		<i>Conocybe kuehneriana</i>	94

*Amanita muscaria*

Familia: Amanitaceae  
 Genus: *Amanita*  
 Especie: *Amanita muscaria*

ESPORADA: Blanca cremoso.  
 PÍLEO: 100-120 mm de diámetro.  
 COLOR: Píleo color rojo anaranjado con escamas algodonosas blancas; estípite blanco crema.  
 HÁBITAT: Suelo de coníferas (*Pinus radiata*), micorriza con abedul (*Betula pendula*).  
 ÉPOCA: Otoño abril-junio  
 LUGAR: IX, X región  
 ALTURA (msnm): 0-800mts.  
 PSICOACTIVO: Sí.  
 COMPONENTE ACTIVO: Ácido iboténico, mucsimol.

REFERENCIAS:

- 1976 "Alucinógenos y Cultura" Furst.
- 1977 "Hallucinogenic and Poisonous Mushroom Field Guide" Menser.
- 1985 "Index Agaricalium Chilensium" Garrido p.18.
- 1993 "Pharmakoteon" Ott.
- 1998 "A Worldwide Geographical Distribution of the Neurotropic Fungi, an Analysis and Discussion" Guzman, Gartz, Allen.
- 1998 "The Encyclopedia of Psychoactive Plants" Ratsch.
- 2001 "Hongos de Chile: Atlas Micológico" Lazo p.206.
- 2013 "Guía de Campo Hongos de Chile" Furci.
- 2018 "Guía de Campo Hongos de Chile vol II" Furci.
- www.speciesfungorum.org

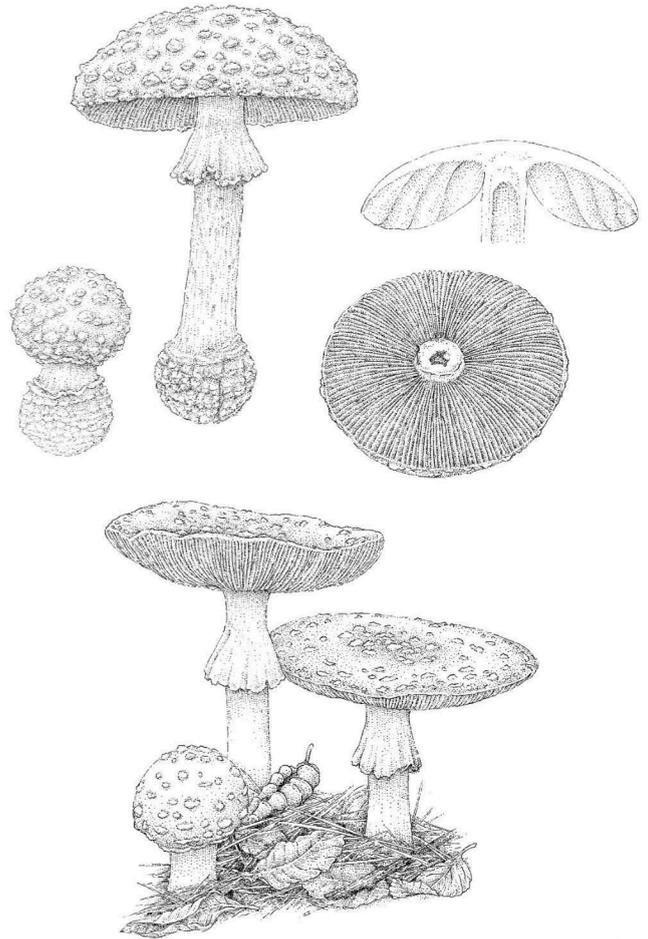


Lámina ejemplo de una de las especies presentadas en el libro "Hongos Psicoactivos de Chile".  
 (Ilustraciones por Pola Heredia)

### 3) Seminario Historia de las Drogas

Este seminario intenta ofrecer información artística y científica sobre plantas y sustancias visionarias. Para estos propósitos aporta un comprensivo relato sobre este grupo de plantas y sustancias.

Nuestro seminario, “Historia de las Drogas,” nos brinda una visión panorámica, desde el punto de vista contemporáneo, tal vez privilegiado, que nos hace posible contemplar la totalidad de bebidas y preparaciones psicoactivas y más precisamente enteogénicas, exponiendo en cada clase la historia particular de cada planta, hongo y sustancia.

Incluiremos información artística, botánica, química, e histórica. La selección de plantas y sustancias van desde el opio, a los hongos, al LSD, y la dimetiltriptamina.

El seminario será impartido por 2 generaciones de investigadorxs, entre los cuales encontramos a reconocidos expertos en el campo, tales como Giorgio Samorini, Stacy Schaefer, Luis Eduardo Luna, Constantino Manuel Torres y Jonathan Ott.

### 4) 1er Taller de Investigación de Escritura Crítica

Taller de investigación bibliográfica y escritura de ensayo colectivo a modo de respuesta crítica a la información falsa o deformada sobre drogas en los medios de comunicación.

Nuestro taller incluye clases expositivas, análisis de noticias sobre drogas en los medios de comunicación, escritura/revisión de textos y bibliografía seleccionada para desarrollar cada investigación.

# Proyectos 2025

## Archivo Tupa On demand



Archivo Tupa es una sección de la página web de Fundación Lobeliana ([www.fundacionlobeliana.org](http://www.fundacionlobeliana.org)) donde ofrecemos acceso, bajo registro y compra on demand, a todos los cursos, seminarios y clases que ha hecho Fundación Lobeliana hasta el presente. Estaremos actualizando nuestro archivo año tras año, añadiendo los nuevos cursos y seminarios que vayamos realizando.

## Archivo Tupa

### Seminario Virtual *Drogología: Ciencia y conocimiento sobre las drogas*

Seminario virtual internacional en español sobre la emergente disciplina de la *Drogología*. ...entre sus docentes encontramos destacados investigadores como Jonathan Ott, Giorgio Samorini, Constantino M. Torres, Luis E. Luna, Elisa Guerra-doce, Verónica Lema, entre otros

Fundación Lobeliana  
Presenta:  
Seminario - Virtual - Internacional  
**DROGOLOGÍA**  
Ciencia y Conocimiento de las Drogas  
2025  
1<sup>ra</sup> parte  
Abril  
Mayo  
Junio  
2<sup>da</sup> parte  
Agosto  
Septiembre  
extension@fundacionlobeliana.org  
fundacionlobeliana.org

## 2do Taller de Escritura Crítica

### Taller de Investigación y Escritura Crítica

Una formación esencial para quienes buscan herramientas rigurosas de análisis, argumentación y comunicación en estudios sobre drog4s y psicoactivxs.



Dirigido a investigadores, periodistas y divulgadores científicos.

Junio 2025 | Modalidad virtual

← Pronto más información sobre el proceso de inscripción →

Taller de investigación y escritura orientado a investigadores y periodistas. Taller dictado por integrantes de Fundación Lobeliana en conjunto con integrantes de Revista MATE (Argentina). El objetivo del taller es otorgar las herramientas necesarias para realizar una investigación rigurosa finalizada en un ensayo final sobre alguno de los temas elegidos por el equipo. Estos ensayos serán publicados en el Blog de Lobeliana, revista MATE y en nuestros medios colaboradores.

## Seminario Virtual: Mama Koka 2025 - Colombia

### Encuentro en torno a la Hoja de Koka: Colombia

Exploraremos la relevancia de la Koka desde múltiples perspectivas y disciplinas

#### •Historia y Arqueología•

Su papel en las culturas originarias, durante la colonia y hasta su uso contemporáneo



#### •Etnobotánica y Farmacología•

Propiedades y aplicaciones ancestrales y contemporáneas



#### •Política y Regulación•

El conflicto y desafío en el territorio colombiano y sudamericano

Julio 2025 | Seminario Modalidad virtual

← Pronto más información sobre el proceso de inscripción →

Colombia es uno de los principales países productores de hoja de coca, y cuenta con comunidades que se relacionan íntimamente con la planta hace milenios. La hoja de coca es la materia prima de derivados que protagonizan la guerra de las drogas marcando así la historia social, política, económica y cultural del país (y del planeta). En un contexto donde gobiernos foráneos y grandes organizaciones imponen políticas con una vaga noción del territorio surge la necesidad de generar diálogo en un espacio independiente, reflexivo y abierto donde puedan encontrarse las distintas voces que habitan el territorio mismo. Durante todo julio 2025 exploraremos el tema desde una mirada multidisciplinaria.

-Podcast

-Blog

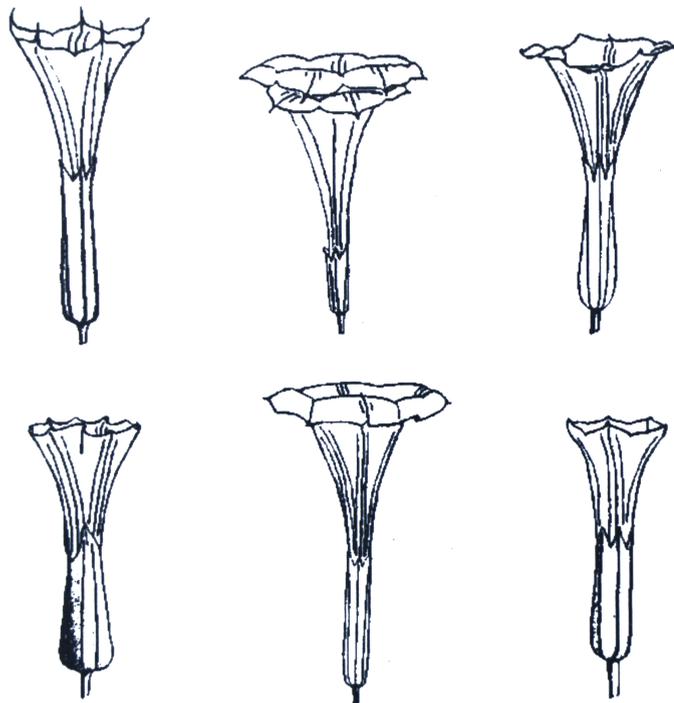
-Segundo Simposio Psiconauta: Utopía & Ebriedad (2026)

Libro: *Plantas Psicoactivas de Chile* (2026)



Libro de investigación primero de su tipo en Chile. Ideado y liderado por Benjamín Gelcich, este libro reúne artículos originales de los investigadores Jonathan Ott, Giorgio Samorini, Constantino M. Torres, Benjamín Gelcich y Eugenio Figueroa, además de un *Corpus Plantarum* con más de 50 especies de plantas presentes en Chile. Cuenta también con una pintura de la artista Donna Torres hecha especialmente para su portada.

*Plantas Psicoactivas de Chile* se encuentra en proceso de escritura, para ser editado e impreso el 2026.



**Libro: *Hongos Psicoactivos de Chile* 2da edición (2026)**



Edición actualizada y corregida. Esta segunda edición será bilingüe español-inglés, además de contar con las ilustraciones pintadas en acuarela.



## *Cartas de Donantes y Colaboradores:*

Constantino Manuel Torres

Miami, 11 de enero, 2022

A quién pueda interesar:

Por medio de esta carta demuestro con gran entusiasmo mi apoyo al proyecto de biblioteca propuesto por el Sr. Benjamín Gelcich. Me comprometo a donar unos 1000 libros a dicho proyecto. Mi biblioteca incluye libros sobre enteógenos, e incluye la colección completa (desde 1938, hasta que cesó su publicación en 1986) del Harvard "Botanical Museum Leaflets". También incluye numerosos volúmenes sobre arte y su relación con estados modificados de conciencia. Revistas sobre el mismo tema, como la publicación alemana "*Integration*", y la publicación italiana "*Altrove*", serán parte de la donación. Además, donaría muchas otras revistas sueltas y mi archivo personal de numerosos libros y artículos usados en mis investigaciones sobre el arte y la arqueología del Chile prehispánico.

Deseo que mi colección se resguarde en Chile, un país que me ha ofrecido gran hospitalidad para mis investigaciones, sobre todo el Museo Arqueológico R. P. Le Paige, en San Pedro de Atacama, y el Museo Chileno de Arte Precolombino en Santiago. Por medio de la presente, confirmo mi disposición de donar mis libros al contemplado Centro Bibliotecario chileno, en caso de poder realizar el proyecto.

Atentamente,

Constantino Manuel Torres  
Profesor Emérito  
Departamento de Arte e Historia del Arte Florida  
International University  
Miami, FL 33155 USA

A quien corresponda:

Apoyo entusiastamente el proyecto de **Centro de Investigación y Biblioteca** propuesto por **Fundación Lobeliana**, ubicado provisionalmente en la cuenca del lago Tinquilco, Pucón, Araucanía, Chile. De hecho, he estado buscando dónde ubicar mi biblioteca, para el uso de las generaciones venideras. Resido más de la mitad de mi vida en el Estado de Veracruz, México. Fue el deseo de estar cerca de ‘tierra indígena’ lo que me atrajo aquí como estudiante universitario, y México ha jugado un papel clave en el redescubrimiento moderno de los embriagantes chamánicos, o **enteógenos**. Aunque no excesivamente extenso (unos dos miles de libros, poco más), mi colección es de alto valor científico. Hay pocos libros de mucho valor (entre ellos, todas las ediciones *de lujo* de los libros de **Wasson**, y *firmados*); *primeras* ediciones de **Hartwich** (*Die menschlichen Genußmittel*, 1911) y **Mortimer** (*Peru. The History of Coca: “The Divine Plant” of the Incas*, 1901); *terceras* ediciones de **Mariani** (*Coca and its Therapeutic Application*, 1896) y **Ludlow** (*The Hasheesh Eater*, 1857; así como la *única* edición de su *The Opium Habit and its Cure*, 1861), y **Johnston** (*The Chemistry of Common Life*, 1855); *facsimiles* de aquellos ‘clásicos’ de **von Bibra** (*Die narkotischen Genbußmittel und der Mensch*, 1855), **Cooke** (*The Seven Sisters of Sleep*, 1860) y **Lewin** (*Phantastica*, 1926). Desde luego, tengo **todos** los libros modernos, de **Schultes** y **Hofmann** (igualmente *firmados*); así como **toda publicación** contemporánea de mucha importancia científica, en el campo de la **enteognosia**. Más aún, mi biblioteca se enfoca sobre la **etnofarmacognosia** en sentido amplio, sobre la etnomedicina mundial; particularmente en las Américas: con muchos libros científicos de una tirada limitada, generalmente de altos precios. De revistas, tengo el tiraje completo de *Journal of Ethnopharmacology* y de *Journal of Ethnobiology* (ambos a partir de sus comienzos, hasta ca. 2005; mayormente están encuadernados en piel); *Science* a partir de 1984 (sueltos, no encuadernados); todos los números de *Psychedelic Review* (sueltos); y *Economic Botany*, de 1976–2005 (la mayoría encuadernados en piel)—así como muchos números de otras revistas, como el *Journal of Psychedelic [Psychoactive] Drugs*. Quizás el valor más importante de mi colección son **los archivos**: con fotocopias (y/o **sobretiros**: algunos firmados por **Hofmann**, **Schultes** y **Wasson**) de la literatura primaria, sobre todo fitoquímica y etnobotánica, respecto a los **enteógenos**. Me costó mucho tiempo y trabajo reunirlos—muchos viajes a ciudades con buenas bibliotecas científicas—y no poco dinero.

Siempre he deseado que mi colección permaneciera en Iberoamérica. No necesito dinero, y jamás he contemplado el venderla, en detalle o por completo. Mi deseo es donarla a alguna institución que lo pondrá a la disposición de futuros investigadores. Por medio de la presente, constato mi disposición de obsequiarlo al contemplado **Centro Bibliotecario** chileno, caso de poder realizar el proyecto.

Atentamente,

Jonathan Ott

Investigador independiente, autor de *Pharmacotheon*, *Pharmacomania*, *Pharmacophilia*, etc

408 Nutmeg Street  
San Diego, CA 92103  
USA



**McKenna Academy**  
of Natural Philosophy

[www.mckenna.academy](http://www.mckenna.academy)  
[connect@mckenna.academy](mailto:connect@mckenna.academy)

Monday, April 8, 2024

To Whom It May Concern:

I am writing this letter to express my enthusiastic support for the project being undertaken by the Fundacion Lobeliana to establish a library and research center, the Centro de Estudios de Piscopharmacológicos in the region of Lake Tinquilco, near the Huerquehue National Park, Pucón, Araucanía, Chile.

Latin America is the epicenter for the investigation of psychoactive plants and fungi utilized in the ethnomedical and ritual practices of diverse cultures in South America, Central America and Mexico, and North America. Therefore, it is fitting and appropriate that such a Center should be established at this site in Chile, under the curation of the Board members and associates of the Fundacion Lobeliana.

I pledge my support to the founders and look forward to spreading the word about this project through our Brainforest Café podcast and other means. My own collection of relevant texts and books to donate is modest, and I am only now sorting through them to identify those that need to find good homes. A place where they will be safe and available to scholars long after I am gone. I will follow up with a list of some choice volumes I can donate to the Library when I have completed my inventory; a work in progress!

For now, I just wish to express my support for this important project you have undertaken. In a world where everything is 'going digital,' it's more important than ever that rare volumes, made from paper, print, and glue as they have for thousands of years, be preserved, protected, and treasured.

With sincere thanks,

Dennis J. McKenna, Ph.D. FLS  
Principal Founder & President  
McKenna Academy of Natural Philosophy

FUNDACIÓN FUNGI

FFungi

Santiago, 25 noviembre 2021

|  
Estimadas y estimados,

Mediante esta carta entrego mi apoyo a la propuesta del Sr. Benjamín Gelcich de crear una biblioteca, centro de estudios, y residencia artística y literaria en la isla de Itamalal, Región de Los Ríos, Chile.

Es un proyecto maduro, creado a lo largo de varios años, y bien concebido. El Sr. Benjamín Gelcich tiene el compromiso de investigadoras y investigadores de larga trayectoria en sus disciplinas de donar parte de sus bibliotecas al proyecto. Esta propuesta llena un vacío que facilitará a científicos chilenos y extranjeros acceso a material de primera línea para sus investigaciones y la adecuada conservación de los textos.

Entrego mi apoyo a Benjamín Gelcich como colaboradora, asesora y consejera.

Atentos saludos,



Giuliana Furci

Directora Ejecutiva  
Fundación Fungi  
Asociada, Universidad de Harvard  
Co-Directora, Comisión de Conservación de Hongos, UICN SSC



**Research Center for the Study of Psychointegrator Plants, Visionary Art and Consciousness  
Florianópolis, Brazil.**

*"Dialogues on Science, Art, History, Myth and Spirituality"*

[www.wasiwaska.org](http://www.wasiwaska.org)

A quien corresponda

He leído con entusiasmo el interesante proyecto del Sr. Benjamín Gelcich de crear una biblioteca y jardín etnobotánico aprovechando la generosa propuesta de varios investigadores de donar sus bibliotecas privadas a esta nueva institución.

Soy el Director del Centro de Pesquisa Sobre Plantas Psicointegradoras, Arte Visionário e Consciência ([www.wasiwaska.org](http://www.wasiwaska.org)), situada en Florianópolis, en el sur de Brasil, en donde desde hace veinte años mi esposa Adriana Rosa y yo hemos creado una especie de prototipo de la institución que plantea el Sr. Gelcich. Tenemos aquí una biblioteca interdisciplinar de unos cuatro mil ejemplares, un jardín etnobotánico de unas cuatrocientas especies, y una junta directiva constituida por algunos de los investigadores mundiales más notables en el campo de la etnofarmacología y estudios sobre la conciencia. Será un placer intercambiar ideas y materiales con los integrantes de esta biblioteca austral en una isla del Pacífico chileno. La propuesta me parece magnífica, pues centros así deben multiplicarse por nuestra América Latina, cuyos habitantes originales tanto contribuyeron a la medicina, el alimento y la comprensión del mundo en que vivimos, y cuya población multiétnica actual, debido a variadas circunstancias históricas y culturales, se han desarrollado en gran parte ajenas a este saber milenario. □

Con mis mejores deseos para la implementación y desarrollo de este importante proyecto,

Florianópolis, a 21 de enero de 2022

Luis Eduardo Luna, Ph.D., Dr. H.C. Fellow Linnean Society de Londres.

## CARTA DE PATROCINIO

Santiago, 2 de febrero de 2022

Mediante esta carta el Museo Chileno de Arte Precolombino otorga su apoyo a la propuesta de Benjamín Gelcich de crear una biblioteca y un centro de estudios sobre etnofarmacología en la isla de Itamalal, Región de Los Ríos, Chile.

Investigadores de larga trayectoria han comprometido la donación de sus bibliotecas al proyecto. Éstas serán conservadas con los más altos estándares bibliotecológicos. Este centro sin duda se convertirá en un atractivo foco de investigación y conocimiento que permitirá a científicos y artistas chilenos y extranjeros tener acceso a material de primera línea para sus investigaciones.

Esta biblioteca especializada es afín a la misión del Museo de preservar, investigar y difundir el conocimiento y modo de vida de los pueblos americanos, y por eso otorga su apoyo y patrocinio a la iniciativa.

Se despide atentamente,



Cecilia Puga Larrain

Directora

cecilia@museoprecolombino.cl

# VASOS COMUNICANTES

Proyectos de Arte y Cultura para la Sustentabilidad

Carta VC-096

Huaraz, lunes 7 de marzo de 2022

Estimados, estimadas  
Señores, Señoras

Presente.-

Asunto Carta de apoyo institucional al Centro Etnobotánico y Biblioteca Itamalal

De mi mayor consideración, a quien corresponda:

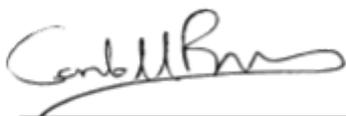
Tengo el agrado de dirigirla la presente para saludarles en nombre de VASOS COMUNICANTES, organización civil creada en junio de 2004 en la ciudad de Huaraz, Perú, con el fin de diseñar y gestionar proyectos de arte y cultura para la sustentabilidad en base al patrimonio cultural y natural de Áncash en Perú y Latinoamérica.

Asimismo, a través de la presente, afirmamos nuestro interés y apoyo institucional al proyecto del Sr. Benjamín Gelcich que tiene el objetivo de crear una biblioteca, un centro de estudios, y una residencia artística y literaria en la isla de Itamalal, Región de Los Ríos, Chile.

Conocedores de la calidad personal de Benjamín y la importancia y necesidad del proyecto para nuestra región, estaremos apoyando a partir de nuestra experiencia como aliados en el diseño y promoción de esta gran iniciativa.

Finalmente, expresamos nuestro sincero compromiso en continuar colaborando con personas, colectivos e instituciones en la realización de actividades que contribuyan a la investigación, promoción y conservación de los saberes ancestrales y tradicionales de nuestra región.

Muy cordialmente,



---

**Carlo Brescia Seminario**  
Director Ejecutivo  
Asociación Civil Vasos Comunicantes  
Telf. + 51 991 053 098  
carlo.brescia@gmail.com

Santiago, 10 de Marzo de 2024

Carlos Aldunate, presidente del Museo Chileno de Arte Precolombino, manifiesta su entusiasta apoyo al proyecto de Fundación Lobeliana, para formar un centro de investigación y biblioteca en la comuna de Pucón, Región de la Araucanía.

La Fundación Lobeliana, constituida en Santiago el año 2002, presidida por Benjamín Gelcich, es una institución cuyo objetivo es estimular el encuentro entre investigadores de las disciplinas relacionadas con el estudio, comprensión y alcances de la percepción humana. Su eje central es la formación de una biblioteca acerca de estas materias, un jardín botánico, laboratorios y espacios para residentes en la comuna de Pucón.

Mi positiva opinión acerca de esta institución se basa en la importancia de las diversas disciplinas que se integran en estos estudios de vanguardia acerca de la estimulación de la percepción humana, en la calidad de los investigadores que la integran y en la ubicación que se pretende dar a estas actividades, en un espacio apropiado y descentralizado.





Anthropology Department  
400 West First Street  
Chico, CA 95929-0400

☎ 530-898-6192  
☎ 530-898-6143  
anth@csuchico.edu

Trinidad, California, 4 de marzo, 2024

A quien pueda interesar:

Es un placer escribir esta carta para comunicar mi apoyo al proyecto de la Fundación Lobeliana, presidido por Benjamin Gelcich, de crear un centro multidisciplinario de investigación y biblioteca en la comuna de Pucón, Región de la Aracucanía.

Yo, como antropóloga cultural que he dedicado mis investigaciones al estudio de los pueblos indígenas de América Latina, creo que el desarrollo de este instituto, que se centra en el estudio de las múltiples dimensiones de la experiencia humana, es un activo esencial para avanzar en nuestra comprensión del ser humano y de nuestro lugar en la tierra. Al mismo tiempo, este instituto permitirá el diálogo, la colaboración y el intercambio entre académicos, científicos, escritores, y artistas nacionales e internacionales. También será un recurso importante que enriquecerá a la comunidad.

Apoyo totalmente el desarrollo del proyecto por parte de la Fundación Lobeliana. Como muestra de mi apoyo he donado tres de mis libros a esta institución: *People of the Peyote: Huichol Indian History, Religion and Survival*; *Huichol Women, Weavers and Shamans*; y *Amada's Blessings from the Peyote Gardens of South Texas*. También donaré muchas más publicaciones de mi propia colección sobre diversos temas pertinentes. Algunos se relacionan con la religión y la conciencia con títulos como *The Prehistory of the Mind*, *Altering Consciousness*, y *Pilgrimage and Healing*. Otras publicaciones se centran en los indígenas huicholes (Wixárika) de México; la religión del peyote y la iglesia nativa norteamericana; y el arte, las plantas y las culturas indígenas en América Latina.

Para terminar, reitero mi apoyo con mucho entusiasmo para la realización de este importante proyecto.

Saludos cordiales,

Stacy B. Schaefer, Ph.D.  
Professor Emerita, Department of Anthropology  
Former Co-Director, VLS Museum of Anthropology  
California State University, Chico  
Chico, CA



Valdivia, marzo 2024

Estimados y estimadas

Mediante esta carta Fundación Estudio de campo certifica que es una Institución colaboradora del proyecto de Biblioteca y Centro de Estudios Psicofarmacológicos en Chile desde el año 2021, apoyando en gestión, contenidos, difusión, producción y alianzas estratégicas de los programas y proyectos necesarios para el traslado de las colecciones, construcción de la biblioteca y programación.

Además, nuestra alianza implica a futuro habilitar una sede de la biblioteca en las dependencias de estudio de campo en Valdivia, Región de los Ríos, y promover un circuito de residencias entre ambos espacios.

Buscamos a través de nuestra alianza generar espacios de estudio y transferencia de conocimiento en el sur de Chile. Permitiendo a su vez, revalorar el patrimonio vivo, natural y cultural de esta zona.

Es urgente reunir las colecciones donadas en un espacio con las condiciones que ofrece Fundación Lobeliana, donde las colecciones no se disgreguen y estas sean fuente de saber para nuevas investigaciones.

Saludos fraterno, atentamente.

Elisita Balbontín  
Directora / Presidenta Estudio de campo

Estudio de campo es una plataforma de regeneración ambiental y cultural para el desarrollo de prácticas artísticas, ecológicas y pedagógicas que fortalezcan el cuidado de lo vivo.

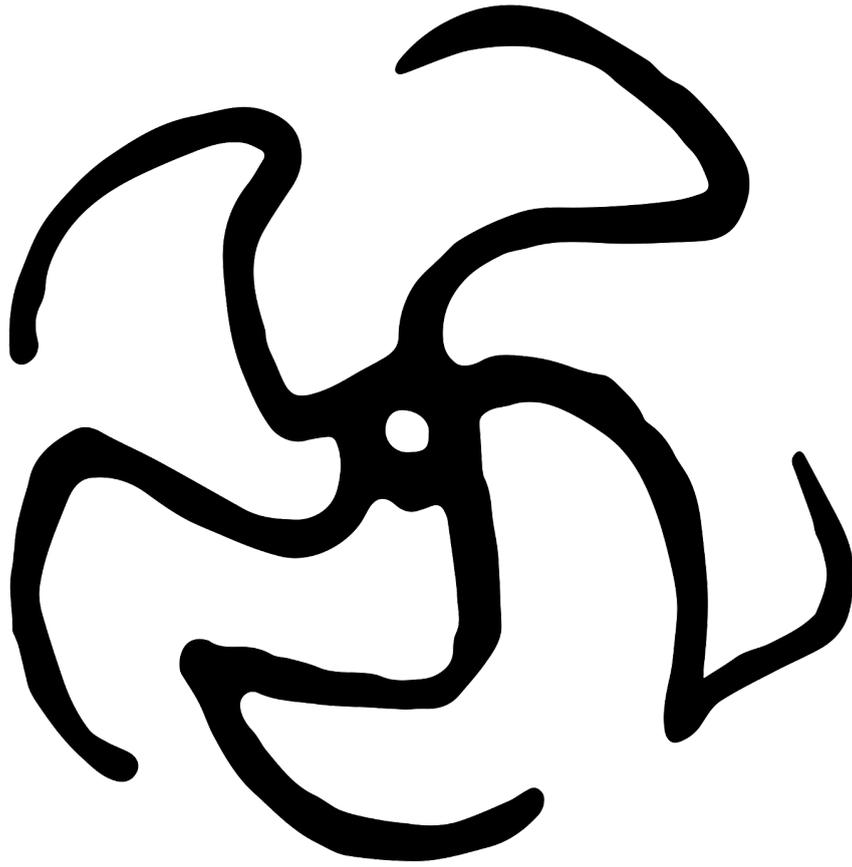
El terreno y su contexto  
**Fotografías © Manuel De La Fuente**











[contacto@fundacionlobeliana.org](mailto:contacto@fundacionlobeliana.org)

[WWW.FUNDACIONLOBELIANA.ORG](http://WWW.FUNDACIONLOBELIANA.ORG)